THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575358 6

119.5 R338

THE LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

116415

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_2

COLLECTION

ÉDOUARD AYNARD

(DEUXIÈME VENTE)

COLLECTION

DE FEU

M. ÉDOUARD AYNARD

(DEUXIÈME VENTE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 23294-13.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et d'Ameublement

TABLEAUX — GRAVURES

ANTIQUITÉS

Monnaies grecques, Médailles artistiques, Plaquettes

Faïences diverses — Grès

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

OBJETS VARIÉS

Bronzes — Sculptures — Pendules

MEUBLES — SIÈGES

Tapis — Etoffes

Composant la

Collection de feu M. ÉDOUARD AYNARD

DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Du Lundi 8 au Jeudi 11 Décembre 1913

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37

EXPERT POUR LES TABLEAUX

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPERT POUR LES GRAVURES

M. STROLING
27, rue Laffitte, 27

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Décembre 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

REG 3-18-49
FEB 17 1949

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 8 Décembre 1913

	Numéros
Monnaies grecques	1 à 86
Antiquités	87 à 100
Terres cuites	101 à 146

Le Mardi 9 Décembre 1913

Médailles artistiques	147 à 227
Plaquettes	228 à 281

Le Mercredi 10 Décembre 1913

Tableaux	282 à 290
Gravures	291 à 319
Estampes japonaises	320 à 331
Porcelaines de la Chine et du Japon	332 à 339
Faïences orientales	340 à 376
Faïences et Grès variés	377 à 394
Objets variés de la Chine, du Japon et de l'Orient (*Partie des*)	395 à 420

Le Jeudi 11 Décembre 1913

Objets variés de la Chine, du Japon et de l'Orient (*Fin des*)	421 à 443
Objets divers	444 à 494
Sculptures	495 à 505
Pendules et Bronzes d'ameublement	506 à 512
Meubles	513 à 532
Étoffes	533 à 538
Tapis	539 à 545

MONNAIES ANTIQUES

I. — GRECQUES

1 — **Naples**. Tête de femme à dr., de très beau style, ceinte d'un bandeau, parée de boucles d'oreilles et d'un collier. Dessous, APT; derrière, figurine de Diane courant à dr. et tenant un long flambeau. Rℒ. ΝΕΟΠΟΛΙΤΩΝ en exergue. Victoire au vol, à dr., couronnant le taureau à face humaine. MY liés. — AR[5]. T. B.

2 — Tête laurée d'Apollon à dr.; derrière, amphore. Rℒ. Sans légende. Taureau campanien à dr.; dessus, couronne; dans le champ, ΛΕ. — B[4].

3 — **Nuceria Alfaterna**. Tête de dieu adolescent à g., avec une corne de bélier à la tempe; derrière, ...*num* en lettres osques. Rℒ. Jeune homme nu, debout à g., tenant un cheval par la bride et portant au bras g. une gaulette feuillue. — AR[4]. T. B.

4 — **Tarente**. Victoire debout, arrêtant le cheval d'un cavalier à g., armé de deux lances et d'un bouclier rond, dont l'épisème est un cheval marin. Dans le champ, Ⱶ, YM liés et ΚΑΛ. Rℒ. ΤΑΡΑΣ. Taras sur le dauphin, à dr., tenant deux lances, le bras dr. levé et brandissant un javelot. Sous le dauphin, ΚΑΛ et les flots de la mer. — AR[6]. B.

5 — Cavalier nu, galopant à g., armé d'une lance et d'un bouclier rond. Derrière, ΕΥ ; dessous, ...Ν. Ry. ΤΑΡΑΣ. Sur le dauphin, à g., Taras tenant un épi. ΑΡΙ et fer de lance. — AR⁶. T. B.

6 — Jeune cavalier au pas à g., couronnant son cheval. ΣΥ et ΛΥΚΙΝΟΣ. Ry. ΤΑΡΑΣ. Sur le dauphin, à g., Taras brandissant le trident. Symbole : chouette. — AR⁴. T. B.

7 — Cavalier galopant à dr. en donnant un coup de lance ; au bras g. il porte un bouclier et deux autres lances. ΔΙ et ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΣ. Ry. Même lég. Taras, à g., porte un trident au bras g. et avance le bras dr. Symbole : tête de femme à g. — AR⁶. B.

8 — **Héraclée.** Tête de Minerve à g., le casque lauré ; derrière, ΦΙ. Ry. ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ. Hercule debout à g., avec la massue, la peau de lion et le canthare. Une Victoire vient le couronner. Dans le champ, ΗΑ et ΣΩΣΙ. — AR⁵. T. B.

9 — **Métaponte.** Tête de Cérès à dr., couronnée d'épis. Ry. ΜΕΤΑ. Épi de blé ; sur la feuille, souris à g. ; dessous, Φ. — AR⁵. T. B.

10 — **Thurium.** Tête de Minerve à dr., le casque lauré (style sévère). Ry. [Θ]ΟΥΡΙΩΝ. Taureau marchant à dr., la tête baissée ; dessous, Δ. Thon en exergue. — AR⁵. B.

11 — **Velia.** Tête de Minerve à g., le casque en forme de bonnet phrygien et orné d'un sphinx ; derrière, ΚΕ liés. Ry. ΥΕΛΗΤΩΝ en exergue. Lion à g., dévorant une proie ; dessous, Φ. — AR⁵. T. B.

12 — **Bruttium.** Tête barbue de Mars à g., avec un griffon sur le casque : dessous, foudre. Ry. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Minerve courant à dr. ; flambeau. — B⁷. T. B.

13 — Tête laurée de Jupiter ; derrière, foudre. Ry. Même lég. Jeune guerrier nu, à dr., en posture de combat. — B⁵. T. B.

14 — **Caulonia**. ΚΑΥΛ. Apollon nu, debout à dr., tenant à sa main droite levée, une branche de laurier; sur son bras gauche étendu, court une figurine qui tient aussi une branche de laurier. Devant, cerf à dr. Ancien style. Bordure guillochée. Rℒ. Incus. — AR[9]. T. B.

15 — **Rhegium**. Scalp de lion. Rℒ. ΡΗΓΙΝΟΝ. Tête laurée d'Apollon à dr., de très beau style. Symboles : pousse d'olivier et flambeau. — AR[6]. T. B.

16 — Tête d'Esculape. Rℒ. ΡΗΓΙΝΩΝ. Hygiée debout à g.; III dans le champ. — B[6].

17 — **Agrigente**. ΑΚΡΑϹ — et de dr. à g. ΑΝΤΟϹ. Aigle à g. Rℒ. Crabe. — AR[6]. T. B.

18 — **Gela**. ϹΕΛΑϹ. Moitié antérieure d'un taureau à face humaine, nageant à dr. Ancien style. Rℒ. Bige à dr. au pas, avec son conducteur, les chevaux couronnés par une Victoire au vol. Palmette en exergue. — Tétradrachme. — AR[9]. B.

19 — **Syracuse**. ϹΥΡΑΚΟϹΙΟΝ. Tête de femme à dr., les cheveux ceints d'un bandeau ; derrière, deux dauphins. Style sévère (*Duchastel*, n° 41). Rℒ. Bige à dr., au repos, les chevaux couronnés par une Victoire. — Tétradrachme. — AR[6]. B.

20 — Entre quatre dauphins, tête de femme à g., un bandeau au front, les cheveux frisottés De la légende il ne reste que l'ϛ initial. Beau style (*Duchastel*, n° 93). Rℒ. Char attelé de trois chevaux galopant à g.: dauphin en exergue. — Tétradrachme. — AR[6]. T. B.

21 — Tête de Kora à g., coiffée d'épis; trois dauphins autour; dessous, ΝΙ. Très beau style (*Duchastel*, n° 97). Rℒ. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ en exergue. Quadrige galopant à g.; dessus, triquètre; dans le bas, ΑΙ. — Tétradrachme. — AR[7]. T. B.

22 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Entre quatre dauphins, grande tête de Kora à g., couronnée d'épis, parée d'un collier et de boucles d'oreilles. Très beau style, coin d'Evénète non signé (*Duchastel*, n° 146). ℞. Quadrige galopant à g., le conducteur couronné par une Victoire au vol. Sous la barre (qui porte des traces du mot ΑΘΛΑ), une cuirasse entre deux jambières, un bouclier et un casque. — Tétradrachme. — AR[10], *de toute beauté.*

23 — Tête de Minerve à g., avec casque corinthien et égide. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Diane debout à g., tirant de l'arc; à sa dr., un chien de chasse courant. ΞΑ dans le champ (*Duchastel*, n° 138). — AR[6]. T. B.

24 — Même lég. Tête de Kora à g. ℞. Taureau cornupète à g.; dessus, ᴍ et massue. — B[4]. B. — Patine verte.

25 — **Agathocle.** ΚΟΡΑΣ. Tête de Kora à dr., coiffée d'épis. ℞. ΑΓΑ·····. Victoire à dr., érigeant un trophée; dans le champ, triquètre (*Duchastel*, n° 101). — Tétradrachme. — AR[7]. B.

26 — **Hiéron II.** Tête diadémée du roi, à g. ℞. ΙΕΡΩΝΟΣ. Cavalier à dr. — B[8]. B.

27 — **Philistis.** Tête voilée de la reine, à g.; derrière, flambeau. ℞. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Victoire dans un quadrige galopant à dr. Dans le champ, Σ. — Tétradrachme (*Duchastel*, n° 111). — AR[7]. T. B.

28 — **Siculo-puniques.** Tête de Kora à g., coiffée d'épis et parée de bijoux; quatre dauphins autour. ℞. Cheval galopant à g.; au second plan, un palmier. — Tétradrachme. — AR[8]. T. B.

29 — Même tête à g.; derrière, un dauphin. ℞. Palmier derrière un buste de cheval à g.; dessous, lettre punique. — Tétradrachme. — AR[7]. T. B.

30 — Même tête à dr., entourée de quatre dauphins. ℞. Quadrige au galop, à g., le conducteur couronné par une Victoire. En exergue, restes d'une lég. punique. — Tétradrachme. — AR[6]. T. B.

31 — Tête d'Hercule à dr., imberbe et coiffée de la peau de lion. ℞. Buste de cheval à g.; derrière, palmier; dessous, lég. punique. — Tétradrachme. — AR[6]. B.

32 — **Panticapée.** Tête de Pan à dr. ℞. ΠΑΝ. Moitié antérieure de griffon couché, à g.; dessous, un thon. — B[5]. T. B.

33 — **Aenus.** Tête de Mercure, à g., le chapeau à bords perlés. ℞. Dans un carré creux : AINI. Bouc à dr.; devant, un terme barbu. — Tétradrachme. — AR[7]. T. B.

34 — **Thasos.** Satyre d'ancien style, agenouillé à dr. et tenant une nymphe dans ses bras. ℞. Carré creux. — AR[5]. T. B.

35 — **Lysimaque.** Tête d'Alexandre le Grand avec une corne de bélier à la tempe. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Minerve nicéphore, assise à g.; devant, un trophée. — Tétradrachme. — AR[8]. B.

36 — Autre. Symbole : un flambeau de course. — AR[7]. B.

37 — Autre, sans symbole. — AR[9].

38 — Autre, sans symbole. — AR[9].

39 — **Acanthe.** Lion à dr., dévorant un taureau ; dessus, ⊙ ; fleuron en exergue. ℞. Carré creux à quatre compartiments. — Tétradrachme d'ancien style. — AR[8]. T. B.

40 — **Alexandre le Grand.** Tête du roi à dr., coiffée d'une peau de lion. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Jupiter aétophore, assis à g. Dans le champ, Minerve combattant ; sous le siège, ΕΥ. — Tétradrachme. — AR[9]. T. B.

41 — Autre, avec lettres phéniciennes au revers. — AR[7]. T. B.

42 — La même.

43 — La même.

44 — Autre. Symbole du revers : hure de sanglier. — AR[8].

45 — **Demetrius Poliorcète**. Tête diadémée du roi, à dr. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Neptune debout à g., tenant son trident et posant sa jambe dr. sur un rocher. Deux monogrammes. — Tétradrachme. — AR[8]. T. B.

46 — **Antigone Gonatas**. Grande tête de Neptune à dr., ceinte de roseaux. ℞. Apollon nu, assis à g. sur une proue et tenant son arc. Inscription de la proue : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Monogramme en exergue. — Tétradrachme. — AR[9]. T. B.

47 — Au centre d'un bouclier macédonien : tête de Pan imberbe à g. ; derrière, la houlette. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Minerve (d'ancien style) debout à g., brandissant la foudre. Dans le champ, ΤΙ et un casque. — Tétradrachme. — AR[9]. B.

48 — **Philippe V**. Tête diadémée du roi à dr. ℞. Dans une couronne de chêne : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Massue droite et trois monogrammes. — AR[6]. T. B.

49 — **Persée.** Tête diadémée du roi à dr. ℞. Dans une couronne de chêne : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΕΡΣΕΩΣ. Aigle éployée sur la foudre ; trois monogrammes. — Tétradrachme. — AR[9]. T. B.

50 — **Patraüs, roi de Péonie**. Tête laurée d'Apollon à dr. ℞. ΠΑΤΡΑΟΥ. Le roi à cheval, perçant d'un coup de lance un guerrier macédonien renversé. — AR[6]. T. B.

51 — **Épire**. Têtes conjuguées de Jupiter et de Junon. ℞. Dans une couronne de chêne : ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. Foudre. — AR[4]. B.

52 — **Locriens d'Oponte.** Tête de Cérès à dr., coiffée d'épis et parée de boucles d'oreilles. ℞. ΟΠΟΝΤΙΩΝ. Ajax de Locres, debout à dr. en posture de combat ; à ses pieds, une lance ; dans l'intérieur du bouclier, un griffon à dr. — AR⁶. B.

53 — **Hypocnémides**. Mêmes types. ℞. ΛΟΚΡΩΝ, et, dans le champ, ΥΠΟ en ligature. — AR³. B.

54 — **Thèbes.** Bouclier échancré. ℞. [Θ]Ε. Tête de Bacchus barbu et couronné de lierre. — AR⁵. B.

55 — **Chalcis d'Eubée.** Tête de femme. ℞. ΧΑΛ rétrograde. Aigle au vol, à dr., dévorant un serpent. — AR⁴. B.

56 — **Athènes**. Tête de Minerve (ancien style), à dr., le casque orné d'un fleuron et de feuilles d'olivier droites. ℞. Dans un carré creux : ΑΘΕ. Chouette à dr. ; derrière, une pousse d'olivier. — Tétradrachme. — AR⁶. T. B.

57 — Tête de la Minerve de Phidias (casque à aigrettes, orné d'un griffon). ℞. Dans une couronne d'olivier : ΑΘΕ. Chouette sur une amphore couchée (à la lettre B). ΠΟΛΕΜΩΝ ΑΛΚΕΤΗΣ ΠΑΤΡΩ. Symbole : trépied ; ΜΕ en exergue. — Tétradrachme. — AR⁸. T. B.

58 — **Pellene**. Tête laurée d'Apollon ; derrière, ΠΕ liés. ℞. Dans une couronne de feuilles : ΠΕΛ. — AR³. B.

59 — **Sicyone**. Chimère à g. ; dessous, ΣΕ. ℞. Dans une couronne de feuilles : colombe volant à g. — AR⁶. B.

60 — **Elis.** Tête de Junon à dr. ; sur son diadème : ΓΑΛΕΙΩΝ. Beau style. ℞. Dans une couronne de feuilles : aigle éployée, à g., debout sur un bouclier, la tête tournée à dr. — AR ⁶. T. B.

61 — **Mithridate VI le Grand**. Tête diadémée du roi, à dr. ℞. Dans une couronne de lierre en fleur: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ. Pégase à g. Dans le champ, astre et croissant; monogramme. — Tétradrachme, *à fleur de coin*. — AR [10].

62 — **Attale Ier**. Tête diadémée du roi, à dr. ℞. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ. Minerve assise à g., tenant son bouclier. Sur le siège, Α. Symboles : feuille de lierre et arc. — Tétradrachme. — AR[8]. B.

63 — **Myrina**. Buste lauré d'Apollon à dr. ℞. Dans une couronne de laurier : ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon, debout à dr., tenant une patère et une branche de laurier parée d'une bandelette; à ses pieds, une amphore et un petit omphale. Monogramme dans le champ. — Tétradrachme. — AR[10]. T. B.

64 — **Éphèse**. Buste de Diane à dr., drapé et diadémé, le carquois sur l'épaule. Beau style. ℞. ΑΝΤΙΚΡΑΤΗΣ. Moitié antérieure d'un cerf agenouillé à dr. et tournant la tête en arrière. ΕΦ et abeille dans le champ. — AR[5]. T. B.

65 — **Calymna**. Tête casquée de jeune homme, à dr. ℞. Dans une bordure perlée : [Κ]ΑΛΥΜΝΙΟΝ. Lyre. — AR[4]. T. B.

66 — **Sidé**. Tête casquée de Minerve, à dr. ℞. ΚΛΕΥΧ. Victoire à g., tenant une couronne. Symbole : grenade. — Tétradrachme. — AR[8]. B.

67 — **Antiochus Ier**. Tête diadémée du roi. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ [Α]ΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon nu, assis à g. sur l'omphale couvert d'une résille, et tenant l'arc et la flèche. — Tétradrachme. AR[8]. B.

68 — **Antiochus VI**. Tête radiée à dr. dans un chapelet. ℞. Dans une couronne de fleurs : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ. Les Dioscures galopant à g. Dans le champ, ΤΡΥ, etc. et la date ΘΞΡ. — Tétradrachme. — AR[9]. B.

69 — **Antiochus VIII**. Tête diadémée à dr. dans un chapelet. ℞. Dans une couronne de feuilles : [ΒΑΣΙΛΕΩ⌈Σ] ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Jupiter nicéphore assis à g. — Tétradrachme. AR[8]. — T. B.

70 — **Antimaque**, *roi de Bactriane*. Buste du roi à dr., drapé et coiffé d'un chapeau plat. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΘΕΟΥ ΑΝΤΙΜΑΧΟΥ. Neptune debout, tenant un trident et une palme. — Tétradrachme. — AR[9]. B.

71 — **Ptolémée I^er^ Soter**. Buste diadémé à dr., avec l'égide au cou. ℞. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ϹΩΤΗΡΟΣ. Aigle à gauche sur le foudre. ΣΙ, etc. dans le champ. — Tétradrachme. — AR[7]. T. B.

72 — **Ptolémée Philometor**. Mêmes types. ℞. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Dans le champ, ΚΙ (an 7). — Tétradrachme. — AR[7]. T. B.

II. — ROMAINES

RÉPUBLIQUE

73 — *Fufia*. Têtes conjuguées de l'Honneur et de la Valeur. KALENI. ℞. Rome et l'Italie se donnant la main. — Denier dentelé. AR.

74 — *Licinia*. Buste de Vénus. ℞. P·CRASSVS·M·F. Chevalier romain tenant son cheval par la bride. — Denier. AR.

75 — *Sicinia-Coponia*. Q·SICINIVS·III·VIR. Tête d'Apollon. ℞. C·COPONIVS·PR·S·C. Massue supportant une peau de lion (de face). Arc et flèche. — Denier. AR. — T. B.

76 — *Sulpicia*. Tête voilée de Vesta; derrière, S·C. ℞. P·GALB·AED·CVR. Instruments de sacrifice. — Denier. AR. — B.

77 — **Brutus**. LIBERTAS. Buste de la Liberté. ℞. BRVTVS. Brutus l'ancien entre deux licteurs, précédés d'un héraut. — Denier. AR. — T. B.

78 — **Marc-Antoine**. Buste ailé de Victoire, à dr. ℞. LVGVDVNI. Lion à dr. A XL. — Quinaire. AR. — B.

EMPIRE

79 — **Auguste**. CAESAR. Tête nue, à dr. ℞. AVGVSTVS. Taureau à dr. — Denier. AR.

80 — **Claude**. ℞. SPES AVGVSTA. L'Espérance debout à g., tenant une fleur. — Grand bronze. — B.

81 — **Néron**. Tête laurée. ℞. ROMA en exergue. Rome assise à g. — G. B. — T. B.

82 — Même tête. ℞. SC. Arc de triomphe surmonté d'un quadrige et orné de statues et de bas-reliefs. — G. B. — T. B.

83 — **Trajan**. ℞. SPQR OPTIMO PRINCIPI. Rome nicéphore, debout à g. — G. B. — B.

84 — **Antonin et Marc-Aurèle**. Denier aux deux têtes. — AR.

85 — **Marc-Aurèle**. ℞. CONCORD AVGVSTOR TR P XY et en exergue COS III. Les deux Augustes se donnant la main. — G. B. — T. B.

86 — **Pupien**. ℞. CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à g. — G. B. — T. B. Patine verte.

ANTIQUITÉS

87 — Flacon ovoïde en verre antique moulé en pâte blanche, orné, sur chacune de ses faces, d'une tête imberbe aux cheveux ondulés. Syrie.

Haut., 75 millim.

88 — Deux boucles d'oreilles en or antique : figurine de femme ailée suspendue à un disque filigrané.

89 — Tête de chat en bronze égyptien antique, patine verte.

Haut., 8 cent.

90 — Petit trépied en bronze antique. Il est formé d'une coupe décorée de feuillages gravés : les pieds sont ornés de têtes et de pattes de lion. Art étrusque.

Haut., 125 millim.

91 — Poignée de sistre présentant un personnage étendu à la renverse, les pieds et les mains arc-boutés sur le sol. Bronze étrusque.

Plaque en marbre jaune de Sienne.

Long., 18 cent.

92 — Cheval galopant, la tête tournée légèrement à gauche. Bronze étrusque.

Socle en jaune de Sienne.

Long., 11 cent.

Vente His de la Salle.

93 — Très petit buste de Mercure en bronze antique.

Socle en marbre jaune de Sienne.

Haut., 3 cent.

Vente His de la Salle.

94 — Petite tête-applique égyptienne en pierre calcaire. Elle est coiffée du claft orné de l'uréus. Travail antique.

Haut., 10 cent.

95 — Couvercle de Canope à tête humaine. Pierre calcaire. Travail égyptien antique.

Haut., 12 cent.

96 — Tête égyptienne en basalte noir : personnage coiffé d'une perruque.

Socle en serpentine.

Haut., 10 cent.

97 — Fragment de bas-relief en marbre blanc, présentant une jeune femme vue à mi-corps, tenant une tête d'enfant. Époque grecque.

Socle en marbre rouge.

98 — Tête de Minerve coiffée du casque. Marbre antique. Travail grec.

Socle mouluré.

Haut., 20 cent.

99 — Tête d'enfant joufflu, en cheveux bouclés. Marbre antique romain.

Haut., 20 cent.

100 — Masque en marbre blanc antique : homme imberbe aux cheveux bouclés.

Haut., 16 cent.

TERRES CUITES ANTIQUES
ET AUTRES

101 — Kantar à deux anses en terre noire ; il est orné d'une frise décorée de bustes de femmes disposés au milieu de rinceaux. Étrurie.

Haut., 155 millim.

102 — Petit lécythe en terre cuite peinte, orné de trois personnages, dont deux satyres dansant. Époque grecque. Peinture noire sur fond jaune.

Haut., 14 cent.

103 — Petit lécythe en terre cuite peinte, présentant Éros assis, ailé, tenant une lyre ; à ses côtés, deux personnages debout. Travail grec. Décor jaune sur fond noir.

Haut., 12 cent.

104 — Petit vase en terre cuite de forme ovoïde, à décor d'imbrications et de godrons simulés. Chypre.

Haut., 11 cent.

105 — Trois petits vases en terre cuite, deux à décor d'animaux, et l'autre orné de palmettes stylisées. Chypre.

Hauteur de l'un, 13 cent.

106 — Rhyton en terre cuite antique, simulant une tête de nègre.

Haut., 13 cent.

107 — Quatre petits vases étrusques en terre cuite, de formes variées.

108 — Quatre petits vases, de formes variées.

109 — Petite statuette en terre cuite antique : jeune enfant assis sur un socle. Traces de couleur rouge.

Haut., 105 millim.

110 — Tête de femme voilée en terre cuite antique.

Haut., 23 cent.

111 — Grande statuette en terre cuite avec traces de polychromie et rehaussée d'or. Elle présente une jeune femme debout, de face, drapée et voilée, tenant de sa main gauche un éventail. La jambe droite est placée légèrement en arrière.

Haut., 32 cent.

112 — Petite statuette de femme debout et drapée, marchant vers la droite, et tenant un éventail de la main droite.

Haut., 145 millim.

113 — Statuette en terre cuite de jeune femme assise sur un rocher, la tête appuyée sur la main gauche. Le chiton, largement échancré, laisse la poitrine à découvert.

Haut., 165 millim.

114 — Statuette en terre cuite, avec traces de couleur : femme debout, drapée dans une chlamyde, la tête tournée vers l'épaule gauche.

Haut., 225 millim.

115 — Statuette en terre cuite, présentant une jeune femme assise sur un rocher et tournée vers la gauche. Elle a la poitrine nue et tient des deux mains une guirlande.

Haut., 15 cent.

116 — Statuette de femme assise sur un rocher, tournée légèrement vers la droite; elle est drapée dans une chlamyde laissant le bras droit nu.

Haut., 17 cent.

117 — Très petite statuette en terre cuite, présentant une jeune femme debout, drapée dans une chlamyde emprisonnant les deux bras, les oreilles ornées de bijoux.

Haut., 115 millim.

118 — Très petite statuette en terre cuite, présentant une jeune femme debout, drapée, passant vers la gauche.

Haut., 115 millim.

119 — Petite statuette en terre cuite, présentant une jeune femme debout, drapée et voilée, le poing gauche posé sur la hanche.

Haut., 13 cent.

120 — Petite statuette de femme debout, drapée dans une chlamyde. Terre cuite.

Haut., 15 cent.

121 — Statuette en terre cuite : jeune garçon assis sur un rocher et drapé. Il est couronné de fleurs et de feuilles.

Haut., 16 cent.

122 — Petite statuette d'amour drapé et ailé, la tête couverte de feuilles. Terre cuite.

Haut., 11 cent.

123 — Tête de femme en terre cuite. Sa chevelure, divisée en bandeaux, est retenue par un ruban.

Haut., 115 millim.

124 — Statuette en terre cuite, de guerrier nu et combattant. Il tient un bouclier du bras gauche, le bras droit levé brandissait une arme.

Haut., 155 millim.

125 — Statuette en terre cuite : Mercure debout coiffé du pétase et chaussé de talonnières. Il tient le caducée.

Haut., 28 cent.

126 — Statuette de génie, nu et debout sur un socle rectangulaire. Les cuisses sont parées d'anneaux.

Haut., 15 cent.

127 — Statuette de jeune femme debout, portant sur l'épaule gauche un amour portant une corne d'abondance. Elle tient de la main gauche un oiseau. Terre cuite avec traces de peinture bleue et rehauts d'or.

Haut., 17 cent.

128 — Statuette de jeune femme, assise sur un rocher et tournée vers la gauche. Elle est décolletée, le bras et l'épaule gauche sont nus.

Haut., 185 millim.

129 — Statuette en terre cuite : femme debout, drapée et voilée, tenant un éventail.

Haut., 195 millim.

130 — Groupe en terrre cuite : jeune garçon appuyé contre un cheval.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

131 — Statuette d'homme debout, adossé contre une colonne. Terre cuite. Il est drapé dans une longue chlamyde et coiffé d'un chapeau cônique.

Haut., 195 millim.

132 — Groupe en terre cuite, avec traces de couleur rose présentant une femme ailée, appuyée contre un taureau passant vers la droite. A l'arrière-plan, un jeune amour debout et ailé.

Haut., 250 millim.; larg., 115 millim.

133 — Petite statuette en terre cuite, présentant une jeune femme drapée et voilée, debout, tenant un éventail de la main gauche, la jambe gauche légèrement avancée, le bras droit couvert par son vêtement.

Haut., 175 millim.

134 — Deux petits amours en terre cuite.

Haut., 7 cent.

135 — Statuette en terre cuite, présentant une jeune femme, debout, drapée, tenant un éventail de la main droite.

Haut., 19 cent.

136 — Petite statuette de femme assise sur un socle, les pieds posés sur un petit banc. Terre cuite avec traces de couleur.

Haut., 13 cent.

137 — Statuette en terre cuite d'homme nu debout, le bras gauche levé, le bras droit étendu.

Socle rond mouluré.

Haut., 26 cent.

138 — Très petite statuette de jeune femme assise, tenant de la main droite un masque tragique.

Haut., 12 cent.

139 — Statuette en terre cuite d'homme nu, le corps couvert en partie d'une draperie qu'il retient de la main gauche.

Haut., 1 m. 85.

140 — Statuette de jeune garçon, debout contre une colonne, le corps couvert en partie par une draperie, tenant de la main droite un masque. Terre cuite.

Haut., 14 cent.

141 — Statuette de femme drapée, debout, tenant dans la main une baguette. Terre cuite.

Haut., 155 millim.

142 — Statuette en terre cuite : jeune garçon assis sur un rocher, la tête couverte d'un chapeau plat. Il tient de la main droite une outre.

Haut., 15 cent.

143 — Deux petites statuettes en terre cuite : enfant debout retenant une draperie lui couvrant la partie inférieure du corps ; et personnage assis, la tête appuyée sur sa main droite.

Hauteur de l'une : 11 cent.

144 à 146 — Quinze petites têtes en terre cuite variées et un torse d'homme nu. (A diviser.)

MÉDAILLES ARTISTIQUES

MÉDAILLES ITALIENNES

147 — *Petrarca (Francesco).* Italie, XIV^e^ siècle.

Buste à droite de Pétrarque, la tête couverte d'un capuchon, couronné de laurier : FRANCISCVS. PETRARCA. FLORENTINVS.

℞. Une femme (la Poésie), marchant à gauche, cueille des lauriers dans un bois.

Bronze. Diam., 54 millim.

Armand, *les Médailleurs italiens*, vol. II, page 12, n° 4.

148 — *Louis XI, roi de France,* par Fr. LAURANA. XV^e^ siècle.

Son buste, à droite, coiffé d'un chapeau : DIVVS. LODOVICVS. REX. FRANCORVM. Sans revers.

Bronze. Diam., 69 millim.

Armand, I, page 41, n° 3.

149 — Teston de Louis d'Orléans, duc de Milan et de Gênes.

Argent. Diam., 27 millim.

150 — *Le Pape Paul II (Pietro Barbo).* Italie, XV^e^ siècle.

Buste à gauche du cardinal Pietro Barbo, tête nue, vêtu du camail : PETRVS. BARBVS. VENETVS. CARDINALIS. S. MARCI.

℞. L'écusson des Barbo, surmonté du chapeau de cardinal : HAS. AEDES. CONDIDIT. ANNO. CHRISTI. MCCCCLV.

Bronze. Diam., 33 millim.

Armand, II, page 31, n° 2.

151 — *Jésus-Christ.*

Buste à gauche, nimbé : YHS. XPC. SALVATOR. MVNDI.

℞. Saint Paul. Buste à droite, nimbé : PAVLVS. APOSTOLVS. VAS. ELECTIONIS.

Bronze. Diam., 81 millim.

Armand, II, page 7, n^os^ 1 et 4.

152 — *Caracalla (Antoninus)*, par Giovanni Boldu.

Buste à gauche de Caracalla enfant, tête nue, couronnée de laurier : ANTONINVS. PIVS. AVGVSTVS.

℞. Un jeune homme nu, assis sur un rocher, cache son visage dans ses mains. A droite, un enfant nu ailé, assis à terre, le bras droit appuyé sur une tête de mort : IO. SON. FINE. MCCCCLXVI.

Bronze. Diam., 87 millim.

Armand, I, page 37, n° 4.

153 — *Scarampi (Lodovico)*. Italie, XV^e siècle.

Son buste à droite : L. AQVILEGIENSIVM. PATRIARCA. ECCLESIAM. RESTITVIT.

℞. Troupe de cavaliers et fantassins marchant vers la gauche. Au fond, s'élève un temple à colonnes : ECCLESIA. RESTITVTA. EXALTO.

Bronze. Diam., 39 millim.

Armand, II, page 37, n° 2.

154 — *Le Pape Calixte III (Alfonso Borgia)*. XV^e siècle.

Son buste à gauche, coiffé d'une mitre : CALISTVS. PAPA. TERTIVS.

℞. L'écusson des Borgia, surmonté des clefs et de la tiare : ALFONSVS. BORGIA. GLORIA. ISPANIE.

Bronze. Diam., 40 millim.

Armand, I, page 49, n° 7.

155 — *Salviati (Camille Buondelmonti*, femme de Gianozzo. Florence.

CHAMILLA. BVONDELMONTI. DONA. DI. GIANOSO. SALVIATI. Buste à gauche, les cheveux en bandeau se relevant sous une coiffe, corsage coupé carrément, une chaîne avec médaillon tombant sur la poitrine.

℞. L'Espérance à gauche, les mains jointes et la tête levée vers le soleil : ISPERO. IN. DEO.

Argent. Diam., 9 millim.

Armand, I, page 95, n° 10.

156 — *Gonzaga (Gianfrancesco),* par L'Antiquo. Fin du xv^e^ siècle.

Son buste à gauche, tête nue, cheveux bouclés : IOHANNES. FRANCISCVS. GONZ.

℞. La fortune entre Mars et Minerve : FOR. VICTRICI. ANTI.

Bronze doré Diam.. 40 millim.

Armand, I, page 62, n° 1.

157 — *Belli (Alberto),* attribuée à Niccolo Fiorentino. Fin du xv^e^ siècle.

Son buste à gauche, sans barbe, en habits religieux, la tête couverte d'un capuchon : AN. IDEO. TIBI. BELLVS. QVIA. FAVSTO. NOMINE. VOCARIS.

℞. La Foi, debout, tenant la croix et le calice : FIDES.

Bronze. Diam. 57 millim.

Armand, I, page 85, n° 5.

158 — *Agosto da Udine.* Italie, fin du xv^e^ siècle.

Buste à gauche d'Auguste d'Udine, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier : AVGVSTVS VATES.

℞. Uranie debout : VRANIA.

Bronze. Diam., 30 millim.

Armand, II, page 72, n° 15.

159 — *Médici (Cosme de).* Italie.

Son buste à gauche, coiffée d'une toque ronde : MAGNVS COSMVS. MEDICES P. P. P.

℞. Une femme assise, tournée vers la gauche : PAX LIBERTASQVE. PVBLICA. FLORENTIA.

Bronze. Diam., 70 millim.

Armand, II, page 23, n° 3.

160 — *Venise (Andrea Gritti, doge de),* par And. Spinelli. xvi^e^ siècle.

Son buste à gauche, barbu, portant la corne et la robe ducales : ANDREAS. GRITI. DVX. VENETIAR. MDXXIII.

℞. Vue perspective de l'église de San Francesco della Vigna, à Venise : DIVI. FRANCISCI. MDXXXIIII. AN. SP. F.

Bronze. Diam., 37 millim.

Armand, I, page 155, n° 4.

161 — *Arétin (Pierre Bacci, dit l')*, par Leone Leoni. XVI^e siècle.

Son buste à gauche, tête nue, longue barbe, draperie à l'antique : DIVVS. P. ARRETINVS. FLAGELLVM PRINCIPVM.

℞. Inscription au milieu d'une couronne de laurier : VERITAS. ODIVM. PARIT. 1537.

Bronze. Diam., 00 millim.

Armand, I, page 162, n° 3.

162 — *Buonarroti (Michelangelo)*, Leone Leoni. XVI^e siècle.

Son buste à droite, tête nue : MICHAELANGELVS BONARROTVS. FLOR. AET. S. ANN. 88. LEO.

℞. Un aveugle marchant vers la droite, tenant un bâton et conduit par son chien : DOCEBO. INIQVOS. V. T. ET. IMPII. AD. TE. CONVER.

Bronze. Diam., 58 millim.

Armand, I, page 163 n° 6.

163 — *Torre (Gianello della)*. Attribuée à Leone Leoni. XVI^e siècle.

Son buste à droite : IANELLVS. TVRRIAN. CREMON. HOROLOG. ARCHITECT.

℞. La Fontaine des Sciences : VIRTVS. NVNQ DEFICIT.

Bronze. Diam., 80 millim.

Armand, I, page 170, n° 38.

164 — *Isabelle de Portugal*, femme de Charles-Quint. Attribuée à Leone Leoni.

Buste de trois-quarts à gauche, d'Isabelle, tête nue. Robe avec chemisette montant jusqu'au cou : DIVA. ISABELLA. AVGVSTA. CAROLI. V. VX. Bord mouluré.

Plomb. Diam., 86 millim.

Les Trois Grâces, accompagnées de deux petits amours : HAS. HABET. ET. SUPERAT.

Revers de la médaille précédente.

Plomb. Diam., 74 millim.

Armand, I, page 168, n° 25.

165 — *Médici (Cosimo Iº de),* par Domenico di Polo. XVIe siècle.

Buste à droite de Cosme de Médicis, tête nue, couvert d'une armure : COSMVS. MED. II. REI. P. FLOR. DVX.

℞. Femme drapée debout : SALVS PVBLICA.

Bronze doré. Diam., 34 millim.

Armand, I. page 144, nº 3.

166 — *Savoie (Emmanuel-Philibert, duc de),* 1528-1580, par Galeotti.

Son buste à droite, tête nue, barbe et cheveux courts, cuirassé avec écharpe : E. PHILIBERTVS. DVX SABAVDIE.

℞. Un roi assis au milieu de personnages et guerriers antiques : Q. NON. PATER. PATRI. PHILIP. CONCTANDO. RESTITVIT. PPR.

Bronze. Diam., 38 millim.

Armand, I, page 234, nº 34.

167 — *Marguerite de Foix.*

Son buste à gauche, en costume de veuve : MARGARITA. DE. FVXO. MARCHIONISA. SALVCIAR. T. C. 1516.

℞. Arbre auquel est suspendu un écusson aux armes de Foix et Saluces : DEVS. PROTECTOR. ET. REFVGIVM. MEVM.

Argent. Diam., 45 millim.

Armand, II, page 123, nº 14.

168 — *Médici (Fernando Iº de).* Italie, XVIe siècle.

Son buste à droite, tête nue, barbu et cuirassé : FERD. MED. MAGN. DVX. ETRVRIÆ. III.

℞. Abraham prosterné devant les trois anges : NE TRANSEAS. SERVVM TVVM.

Bronze. Diam., 50 millim.

Armand, II, page 259, nº 5.

169 — *Le Pape Grégoire III,* par Bonzagna. XVIe siècle.

Son buste à gauche, tête nue, vêtu de la chape : GREGORIVS. XIII. PONT. MAX. ANNO. IVBILEI. FED. PARM.

℞. Le pape, une pioche à la main, ouvrant la porte Sainte : DOMVS. DEI. ET. PORTA. COELI. 1575.

Bronze doré. Diam., 38 millim.

Armand, I. page 227, nº 39.

170 — *Caimo (Alessandro).* XVI^e^ siècle.

Son buste à gauche, barbe et cheveux courts : ALEXAND. CAYMVS. P. PAVLI. F. MEDIOL. I. V. D. ET. BON. ART. AMATOR. MDLVI.

℞. Une barque sur la mer, montée par deux hommes : OPTANDA. NAVIGATIO.

Bronze. Diam., 45 millim.

Armand, II, page 203, n° 2.

171 — *Ariosto (Lodovico),* par Pastorino. XVI^e^ siècle.

Son buste à gauche, tête nue couronnée de lauriers : LVDOVICVS. ARIOST. POET.

℞. Des abeilles voltigeant au-dessus d'une ruche dont la base est entourée de flammes : PRO. BONO. MALVM.

Bronze. Diam., 37 millim.

Armand, I, page 188, n° 2.

172 — *Philippe II, roi d'Espagne,* par G. Poggini. XVI^e^ siècle.

Son buste à gauche, tête nue, barbu et cuirassé : PHILIPPVS. D. G. HISPANIARVM. ET. ANGLIÆ. REX.

℞. Bellerophon : HIC. NON. DECIDET.

Bronze. Diam., 41 millim.

Armand, I, page 238, n° 3.

173 — *Madruzzo (Cristoforo),* par Lorenzo Parmense. Fin du XVI^e^ siècle.

Son buste à gauche, coiffé de la barrette, vêtu du camail : CHRISTOPHORVS. MAD. ET. C. CARD. TRIDEN. LAV. PAR.

℞. Le Phénix sur son bûcher : REVIXIT. L. P. L. P.

Médaillon ovale. Bronze doré. Grand diam., 41 millim.

Armand, I, page 278, n° 1.

174 — *Rangoni (Tommaso),* dit Thomas Philologus. Italie, XVI^e^ siècle.

Son buste à droite, tête nue et longue barbe : THOMAS. PHILOLOGVS. RAVENNAS

℞. Un aigle déposant un enfant sur le sein d'une femme couchée au milieu d'étoiles : A. IOVE. ET. SORORE. GENITA.

Bronze. Diam., 39 millim.

Armand, II, page 196, n° 20.

175 — *Borromeo (San Carlo).* Italie, XVI^e siècle.

Buste à gauche de saint Charles Borromée, coiffé de la barrette, vêtu du camail : CAR. BORROMEVS. CARD. ARCHIEP. MEDI.

℞. Un agneau sur un autel : SOLA. GAVDET. HVMILITATE. DEVS.

Bronze. Diam., 47 millim.

Armand, II, page 263. n° 5.

176 — *Toledo (Eleonora de).* Italie, XVI^e siècle.

Buste à gauche d'Éléonore de Tolède, la tête couverte d'une résille : ELEONORA. FLORENTIÆ. DVCISSA.

℞. Un paon abritant ses petits sous ses ailes : CVM. PVDORE. LAETA. FOECVNDITAS.

Bronze. Diam., 43 millim.

Armand, II, page 199, n° 20.

177 — *Inconnu.* Italie du Nord, fin du XVI^e siècle.

Vu à mi-corps, de profil à gauche, vêtu d'un pourpoint avec collerette, une draperie sur l'épaule gauche. Sans légende.

Bronze. Diam., 74 millim.

178 — *Inconnue.* Italie, fin du XVI^e siècle.

Buste à gauche de jeune femme, les cheveux pris dans une résille. Sans légende.

Bronze doré. Diam., 46 millim.

179 — *Cérès.* Italie, fin du XVI^e siècle.

Buste à gauche, des fleurs dans les cheveux. Sans légende.

Bronze. Diam., 55 millim.

180 — *Faustina.* Imitation de l'antique.

Buste en relief, de face. Légende gravée : DIVA. FAVSTINA.

Bronze. Diam., 38 millim.

181 — *Le Pape Urbain VIII.* XVII^e siècle.

Son buste à droite, tête nue, vêtu de la chape : VRBANVS. VIII. PONT. MAX. A. XVII.

℞. Monument : AD. AEDIVM. PONTIFICUM. SECVRITATEM.

Bronze doré. Diam., 45 millim.

182 — *Le Pape Innocent XI.* XVII^e siècle.

Son buste à droite, coiffé de la calotte : INNOCENTIVS. XI. PONT. MAX. LVCENTI. Sans revers.

Bronze doré. Diam., 101 millim.

183 — *Cornelio (Giovanni).* Italie, XVII^e siècle.

Son buste à gauche, coiffé de la toge : IO. CORNELIUS. DVX. VENET. OBIIT. A. D. MDCXXIX.

℞. Inscription sur le champ, et la date : *1647.*

Bronze doré. Diam., 47 millim.

MÉDAILLES FRANÇAISES

184 — *Estouteville (Guillaume D')*, cardinal de Rouen. XV^e siècle.

Son buste à droite, tête nue : G. DESTOVTEVILLA. EPIS. OSTI. CAR. ROTHO. S. R. E. CAM.

℞. Sans légende, les armes d'Estouteville surmontées du chapeau de cardinal.

Bronze doré. Diam., 46 millim.

Armand, II, page 40, n° 4.

185 — *Charles III, duc de Lorraine* (1543) : KAROLI D. G. LOTOR. BAR. GEL. DVX. Buste du duc enfant, à mi-corps, à droite, nu tête, la cuirasse finement ciselée.

℞. Écusson supporté par quatre petits amours. Exergue : ANDVRER POVR RECOVVRIRE.

Très belle et de toute rareté.

Argent. Diam., 37 millim.

Mazerolle, n° 400.

186 — *François I^er, roi de France.* XVI^e siècle.

Son buste, de trois-quarts à gauche, barbu, coiffé d'un chapeau plat, orné d'une plume : FRANCISCVS. I FRANCORVM. REX.

℞. Dans une couronne, au milieu des flammes, une salamandre tournée à gauche. Au-dessus, une couronne.

Bronze. Diam., 40 millim.

187 — *Henri II* (1552).

Buste à droite, lauré et cuirassé et portant le collier de l'ordre de Saint-Michel : HENRICVS. II. GALLIARVM. REX. INVICTISS. PP.

℞. La Renommée conduit à droite, dans un quadrige, l'Abondance et la Victoire.

Bronze doré. Diam., 53 millim.

Mazerolle, n° 99.

188 — *Henri II, Catherine de Médicis et Charles IX.*

Bustes affrontés d'Henri II et de Catherine de Médicis en costume de veuve, à gauche : HENRICUS. II. GALLOR. REX. INVICTIS. ET. CATHARINA EIVS. VXOR.

℞. Buste à droite de Charles IX, lauré et cuirassé : CAROLVS. IX. GALLOR. REX. EORVM. FILLIUS.

Au-dessous du buste, 1566.

Argent. Diam., 37 millim.

Mazerolle, n° 131.

189 — *Catherine de Médicis.*

Son buste à gauche, en costume de veuve. Sans légende.

Bronze. Diam., 53 millim.

190 — *Perrenot Antoine.* France. XVI^e^ siècle.

Son buste, à droite, coiffé de la barrette, barbu, vêtu du camail : ANT. PERRENOT. S. R. E. PBRI. CARD. ARCHIEPI. MECHL. 1561.

℞. Neptune sur son char, tourné vers la gauche, frappant de son trident le vaisseau d'Énée : DVRATE.

Argent. Diam., 56 millim.

Armand, II, page 255, n° 38,

191 — *Cosme II de Médicis* et *Marie-Madeleine,* archiduchesse d'Autriche, par G. DUPRÉ.

COSMVS. II. MAG. DVX. ETRVRIÆ. IIII. Buste à droite, cuirassé, portant une fraise et une écharpe. Au-dessous du bras : G. D. P. 1613.

MAR. MAGDELENÆ. ARCH. AVSTR. MAG. D. ETR. Buste à gauche, en costume de cour, portant une collerette. Au-dessous du bras : G. D. P. 1613. Les deux côtés séparés.

Bronze. Diam., 96 millim.

Mazerolle, n° 672.

192 — *Christine de Lorraine.*

Son buste à droite, en costume de veuve.

Sans revers.

Bronze. Diam., 92 millim.

Mazerolle, n° 677.

193 — *Henri IV*, par G. Dupré.

Son buste à droite, lauré, cuirassé et portant un collet, une écharpe et le cordon du Saint-Esprit : HENRICVS. IIII. D. G. FRANCORVM. ET. NAVARÆ. REX. Au-dessous du bras : G. DUPRÉ et la date gravée : *1606*. Sans revers.

Bronze. Diam., 124 millim.

Mazerolle, n° 652.

194 — *Louis XIII*, par G. Dupré.

Son buste à droite, cuirassé et portant une fraise et une écharpe : LVDOVIC. XIII. D G. FRANCOR. ET. NAVARÆ. REX. Sous le bras droit : G. DVPRÉ et la date : *1623*.

℞. La Justice, assise à droite, tenant les balances et l'épée : VT. GENTES. TOLLAT. QVE. PREMAT. QVE. A l'exergue : *1623*.

Bronze. Diam., 61 millim.

Mazerolle, n° 689.

195 — *Le Cardinal de Richelieu*, par J. Warin.

Son buste à droite, coiffé d'une calotte : ARMANDVS. IOANNES. CARDINALIS. DE. RICHELIEV.

℞. La Fortune attachée au char de la Justice, traîné par quatre chevaux que conduit la Renommée : TANDEM. VICTA. SEQVOR. WARIN. 1650.

Bronze. Diam., 73 millim.

196 — *Louis XIII et le Cardinal de Richelieu*, par Warin.

LVDOVICVS. XIII. D. G. FRANCORVM. ET. NAVARRÆ. REX. Buste à gauche de Louis XIII, cuirassé et drapé.

℞. ARMANDVS. IOANNES. CARDINALIS. DE. RICHELIEV. Buste à droite du cardinal, coiffé d'une calotte.

Belière.

Bronze. Diam., 71 millim.

197 — *Louis XIV*, par Bertinet.

Légende gravée au burin : BENEDIC. DNE. POPVLVM. BENEVOLVM. QVEM. AVDIVISTI. PROPTER. ME. IN. AMARITVDINE. MEA. Son buste cuirassé et drapé de profil à droite. Dessous : *Bertinet.* Couronne de feuilles en relief formant bordure. Sans revers.

Bronze. Diam., 135 millim.

198 — *Louis XIV et Anne d'Autriche.*

Buste à droite de Louis XIV, lauré : LUDOVICUS. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Au-dessous du buste : WARIN 1643.

℞. Buste à droite d'Anne d'Autriche, en costume de veuve : ANNA. D. G. FR. ET. NAV. REG. Au-dessous du bras : WARIN.

Bronze. Diam., 54 millim.

199 — *Jeannin (Pierre),* diplomate et surintendant des finances (1540-1622), par G. Dupré. XVII^e^ siècle.

Son buste drapé à droite : PETRVS IEANNIN. REG. CHRIST. A. SECR. CONS. ET. SAC. ÆRA. PRÆF. En exergue : G. DUPRÉ. F. 1618.

℞. Incus.

Bronze. Diam., 195 millim.

200 — *Marie-Anne,* femme de Cosme III de Médicis, et *Ferdinand, Prince de Toscane.*

Buste à droite de Marie-Anne : MARIA. ANNA. COSMI. III. M. D. ETRVRIÆ. Sous le buste : F. CHERON.

℞. Buste à droite de Ferdinand, nu-tête : FERDINANDVS. PRINCEPS. ETRVRIÆ. Sous le buste : F. CHERON.

Bronze. Diam., 55 millim.

201 — *Faulcon de Ris (Jean-Louis de),* par Warin.

Son buste à droite, tête nue : IO. LVD. FALCO. RIZIVS SENATVS. NEVSTRIÆ PRINCEPS. Exergue : WARIN, 1647.

Sans revers.

Bronze. Diam., 95 millim.

202 — *Cardinal de Mazarin.*

Son buste à droite, coiffé d'une calotte : IVLIVS. S. R. E. CARD. MAZARINVS. Exergue : P. C. A. G. A. E.

℞. Hercule et Atlas soutenant le globe du monde : HI. DVO. ILLE. SOLVS.

Bronze. Diam., 92 millim.

Trésor de Numismatique. Médailles françaises, vol. I, page 56.

203 — *Charles de Laubespine,* garde des sceaux de France.

Son buste à gauche, coiffé d'une calotte, vêtu de la simarre : CAROLVS DE LAVBESPINE. CVST. SIGILLI. GALLIÆ. MARC. DE. CHASTEAVNEVF. 1653.

℞. La Justice assise et divers attributs : HOC. MONIMENTVM. DABIT. NOMEN. ÆTERNVM.

Métal doré. Diam.. 92 millim.

204 — *F. de Lhospital,* maréchal de France. XVII^e^ siècle.

Son buste à droite, cuirassé et portant une écharpe : F. DE LHOSPITAL. C. ROSNAY. EQ. TORQ. F. MARESC...

℞. La Renommée dans un char traîné par deux coqs : ETIAM. INVITO. FATO. 1644.

Bronze. Diam., 51 millim.

205 — *Pierre Bollioud.*

Son buste à droite, coiffé d'une calotte : PETRVS. BOLLIOVD. ADVOC. REGIVS. PRIMVS. CONS. Sous le bras : BIDAV. 1658.

Sans revers.

Bronze. Diam., 10 cent.

206 — *Louis XVI et Marie-Antoinette,* par B. DU VIVIER (1782).

Bronze. Diam., 72 millim.

207 — *Jules Romain.*

Son buste à gauche : IVLIVS ROMANVS. Sous le bras : VARIN.

℞. Incus.

Diam., 10 cent.

MÉDAILLES
AYANT RAPPORT A LA VILLE DE LYON

208 — *Bourbon (Charles de)*, archevêque de Lyon. France, fin du XV^e^ siècle.

Son buste à droite, tête nue, vêtu du camail : CAROLUS. CAR. BORBONIVS. LVG. PONT.

℞. Saint Jean, tenant un agneau : ECCE. AGNVS. DEI.

Ovale. Bronze doré. Grand diam., 40 cent.

Armand, III, page 188, A.

209 — *Thomas de Gadagne.* Fonda à Lyon un hôpital pour les pestiférés, et fit construire pour la sépulture de sa famille une chapelle dans l'église des Jacobins. Italie, XVI^e^ siècle.

Son buste à gauche, coiffé d'une toque : DE GVADAGNIS. CI. FLO.

℞. Inscription sur le champ : NOBILIS. THOMAS. DE. GVADAGNIS. CIVIS. FLOR. CONSILIARIVS. ATQ. ORDINARIVS. MAGISTER. DOMVS. CHRISTIANISSIMI. FRANCISCI. PI. GALLOR. R. AC. DV. MEDIO. HAC. CAPPE. FACIEDAM. CVRAVIT. AN. D. M.DXXIII. Bordure moulurée.

Bronze. Diam., 98 millim.

Armand, II, page 96, n° 11.

210 — Médaille commémorative de la fondation de l'Hôtel de Ville de Lyon, le 5 septembre 1656.

Au droit, vue du monument.

Au revers, longue légende latine sur le champ.

Bronze. Diam., 142 millim.

211 — *Jean de Moulceau,* secrétaire et trésorier de Lyon.

Son buste à droite, coiffé d'une calotte : IO. DE MOVLCEAV. VRBI. A. SECRETIS. ET. EXC. LVGD. Au-dessous du buste : WARIN. 1651.

Sans revers.

Bronze. Diam., 104 millim.

212 — *Neufville* (*Cam. de*), abbé de Saint-Athanase, gouverneur du Lyonnais.

Son buste à droite, tête nue : CAM. DENEVFVILLE. ABB. ATHAN. PROREX. LVGDVNENSIS. Sous le bras : WARIN. 1651.

Sans revers.

Bronze. Diam., 103 millim.

213 — *Neufville* (*Nicolas de*), marquis de Villeroi, maréchal de France, gouverneur du Roi et de la Ville de Lyon.

Son buste à droite, cuirassé, portant une écharpe : NIC. DE NEVFVILLE. MARCH. VILL. GALL. MARESC. REG. PERS. ET. LVGD. MODER. Au-dessous du buste : WARIN. 1651.

Sans revers.

Bronze. Diam., 102 millim.

214 — *Créquy* (*Madeleine de*), duchesse de Villeroi, maréchale de France.

Son buste de profil à droite, nue tête et décolletée : MAGDELENE. DE. CREQVY. MARESCHALE. DE. FRANCE. Sous le buste : WARIN. 1651.

Sans revers.

Bronze. Diam., 101 millim.

MÉDAILLES DIVERSES

215 — *Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, et Marie de Bourgogne.* Allemagne, fin du XVe siècle.

Buste à droite de Maximilien, tête nue, les cheveux épars tombant sur les épaules : MAXIMILIANVS. FR. CAES. F. DVX. AVSTR. BVRGVND.

℞. Buste à droite de Marie, tête nue. Derrière elle, sur le champ, deux M enlacés, surmontés d'une couronne : MARIA. KAROLI. F. DVX. BVRGVNDIAE. AVSTRIAE. BRAB. C. FLAN.

Bronze. Diam., 47 millim.

Armand, II, page 80, no 1.

216 — *Maximilien II et Marie, fille de Charles-Quint.*

Bustes conjugués, à gauche, celui de l'empereur avec la cuirasse et la couronne radiée. Dans le champ : REX. BOHE.

Bronze à revers lisse. Diam., 40 millim.

217 — *Rodolphe II, empereur d'Allemagne.* Fin du XVI^e^ siècle.

Son buste à droite, tête nue, cuirassé : RVDOLPHVS. II. ROM. IMP. AVGVS.

Sans revers.

Bronze. Diam., 42 millim.

218 — *L'Empereur Charles-Quint.* Allemagne.

Vu à mi-corps, tenant le sceptre et le globe : CAROLVS. V. DEI. GRATIA. ROMAN. IMPERATOR. SEMPER. AVGVSTVS. REX. HIS ANNO. SAL. M. D. XXXVII. ÆTATIS. SVÆ. XXXVII.

℞. Armoiries.

Bronze doré. Diam., 64 millim.

219 — *Jean Frédéric, électeur de Saxe.* Allemagne.

Vu à mi-corps, de trois-quarts à droite, tenant l'épée : IOANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT. ETATIS. SVÆ. 32.

℞. Écusson aux armes de Saxe.

Bronze doré. Haut., 62 millim.

220 — *Hans Ebner.* Allemagne, XVI^e^ siècle.

Son buste de face, coiffé d'un chapeau plat, vêtu d'un manteau à large collet de fourrure : HANNS. EBNER. SENIOR. Æ. SVÆ. 61. AR.

Sans revers.

Plomb. Diam., 48 millim.

221 — *Georges Hermann de Gutemberg.* Allemagne, XVI^e^ siècle.

Son buste à droite, barbu : GEORGIUS. HERMAN. ÆTATIS. SVÆ. AN. XXXVIII.

℞. Armoiries et flambeau : MDXXX. FVNGENDO CONSVMOR.

Plomb. Diam., 37 millim.

222 — *Philippe Conrad.* Allemagne, XVI^e siècle.

Son buste à droite, tête nue, les cheveux longs : PHILIPPVS. CO. PA. RHE. DVX. B. AIO. Z. C. NA. AN. XXV.

℞. Écusson armorié timbré de deux casques.

Plomb. Diam., 3 cent.

223 — *L'Empereur Maximilien.* Allemagne.

Son buste à droite, coiffé d'un chapeau et vêtu d'un manteau à col de fourrure, sur lequel est posé le collier de la Toison d'or : IMPERATOR MAXIMILIANVS.

Plomb. Diam., 52 millim.

224 — *Buste de femme de face.* Allemagne, 1508.

Monogramme d'Albert Durer : A. D.

Sans revers.

Plomb. Diam., 53 millim

225 — *Erasme*, attribuée à Jean SECOND.

Son buste à gauche, coiffé d'une toque. Légende grecque et latine, et la date : *1519.*

Sans revers.

Bronze. Diam., 98 millim.

Dr Julien Simonis, *l'Art du Médailleur en Belgique*, 1900.

226 — *Inconnu.*

Buste d'homme, de profil à gauche, coiffé d'une toque et d'un vêtement, du commencement du XVI^e siècle.

Sans revers.

Bronze. Diam., 70 millim.

227 — *Inconnu.* XVII^e siècle.

Prince couronné tenant une marotte, assis sur des nuages : RIDERE REGNARE EST.....

℞. Écusson armorié : LUNA DUCE AUSPICE MOMO.

Bronze. Diam., 44 millim.

PLAQUETTES

228 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* École de Padoue, XV^e^ siècle.

La Vierge, vue à mi-corps, de profil à gauche, presse contre son sein l'Enfant Jésus; sur le fond, des guirlandes. L'encadrement découpé est orné, aux angles, de mascarons vus de profil et adossés. En haut et en bas, deux compartiments où sont représentés des trophées; sur les côtés, deux petits médaillons contenant des bustes, de face.

Bronze. Haut., 101 millim.; larg., 77 millim.

Molinier, *les Plaquettes*, n° 366.

229 — *Pietà.* École de Padoue, fin du XV^e^ siècle.

Le Christ est représenté de face, à mi-corps, nimbé, debout dans le tombeau et soutenu par la Vierge et saint Jean. De chaque côté sont deux candélabres terminés par de petits génies, portant sur leur tête des pots à feu. Dans le haut, une guirlande soutient un cartel, portant le monogramme : I H S. Sur le devant du sarcophage est représenté un sacrifice païen.

Bronze. Haut., 78 millim.; larg., 58 millim.

Molinier, n° 386.

230 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.* École de Padoue, fin du XV^e^ siècle.

La Vierge nimbée, debout sur une terrasse et en avant d'une niche, serre contre son sein l'Enfant Jésus, nu et nimbé. Sur la terrasse, de petits anges soutiennent des guirlandes de feuillage; sur le devant, deux autres anges, accroupis, tiennent une couronne. Aux extrémités de la terrasse se dressent deux colonnes, sur les bases desquelles se tiennent debout deux anges portant des candélabres, tandis que deux petits anges, debout sur les chapiteaux, soutiennent des guirlandes. Bord orné d'une moulure surmontée d'une palmette à sa partie supérieure.

Bronze. Haut., 138 millim.; larg., 86 millim.

Molinier, n° 381.

231 — *La Vierge et l'Enfant.* Italie, fin du XV^e^ siècle.

La Vierge, drapée et voilée, vue à mi-corps, tient dans ses bras l'Enfant Jésus.

Plaquette découpée.

Bronze. Haut., 94 millim.; larg., 75 millim.

232 — *Saint Georges tuant le dragon,* par Gianfrancesco Enzola de Parme. XV^e^ siècle.

Le saint en armure, monté sur un cheval au galop, dirigé vers la gauche, va frapper le dragon qui est à ses pieds.

Au fond, à gauche, la fille du roi de Lydie, debout. En bas, la légende : PARMENSIS.

Bronze. Diam., 47 millim.

Molinier, n° 745.

233 — *Judith,* attribuée à Il Riccio.

Judith, vêtue d'une tunique et d'une robe flottante, chaussée de sandales, se penche vers sa servante qui lui tend un sac, dans lequel elle dépose la tête d'Holopherne.

Bronze. Haut., 106 millim.; larg., 80 millim.

Molinier, n° 218.

234 — *Allégorie sur la Calomnie,* par Il Riccio. Fin du XV^e^ ou commencement du XVI^e^ siècle.

Un petit génie nu, foule aux pieds un satyre prosterné à terre. De la main droite, il tient un vase dont il verse le contenu sur un arbre.

Bronze. Diam., 47 millim.

Molinier, n° 244.

235 — *Jason,* par Fra Antonio da Brescia. Commencement du XVI^e^ siècle.

Jason, complètement nu, est représenté debout, la main droite appuyée sur son arc, le coude gauche sur un tronc d'arbre, auquel est suspendu un carquois. A ses pieds, est étendu le dragon qu'il vient de tuer.

Bronze. Diam., 65 millim.

Molinier, n° 119.

236 — *Amour endormi,* par Fra Antonio da Brescia. Commencement du XVI^e^ siècle.

Il est assis à terre et endormi, le bras droit appuyé sur un cippe auquel sont suspendus son arc et son carquois.

Bronze. Diam., 66 millim.

Molinier, n° 120.

237 — *L'Abondance et un Satyre,* par Fra Antonio da Brescia. Commencement du XVI^e^ siècle.

L'Abondance est représentée sous la figure d'une femme nue, étendue à terre, une corne d'abondance dans la main droite. A gauche, un satyre nu et sonnant de la trompe. Fond de monuments ornés de colonnades.

Bronze. Diam., 57 millim.

Molinier, n° 121.

238 — *Bacchante endormie et satyres,* par Fra Antonio da Brescia. Commencement du XVIII^e^ siècle.

A gauche, près d'un pilier sur lequel on lit le mot VIRTVS, on voit une femme endormie. Près d'elle sont deux enfants dont l'un lui prend le sein. Deux satyres soulèvent la draperie qui couvre la femme. Au fond, un arbre.

Bronze. Diam., 60 millim.

Molinier, n° 122.

239 — *Saint Sébastien,* par Moderno. Fin du XV^e^ siècle et commencement du XVI^e^ siècle.

Debout, nimbé, une draperie autour des reins, saint Sébastien est attaché à une colonne et percé de trois flèches. A droite et à gauche, édifices en ruines ornés de bas-reliefs.

Bronze. Haut., 75 millim.; larg., 54 millim.

Molinier, n° 182.

240 — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* par Moderno. XVI^e^ siècle.

La Vierge assise, nimbée, les cheveux épars sur les épaules, présente le sein à l'Enfant Jésus. Au second plan, saint Joseph. Au fond, des anges soutenant une couronne et des personnages dont on ne voit que les têtes, et indiqués en très bas relief. Encadrement d'architecture; soubassement portant un écusson. Pilastres ornés d'arabesques et, dans le tympan du fronton, Dieu le père et un chérubin.

Plomb. Haut., 112 millim.; larg., 68 millim.

Molinier, n° 162.

241 — *La Présentation au temple,* par Moderno. XVI^e^ siècle.

Dans un édifice voûté, on voit au centre un autel orné de chimères, de palmettes et de médaillons. A droite, la Vierge présente Jésus à Siméon. A l'arrière-plan, deux hommes et deux femmes debout. A terre, trois petits chiens.

Bronze. Haut., 98 millim.; larg., 64 millim.

Molinier, n° 169.

242 — *La Mise au tombeau,* par Moderno. XVI^e^ siècle.

Le Christ, vu à mi-corps, est soutenu à droite par saint Jean, à gauche, par la Vierge et un petit génie.

Bronze. Haut., 72 millim.; larg., 57 millim.

Molinier, n° 176.

243 — *Auguste et la Sibylle,* par Moderno. XVI^e^ siècle.

Auguste à genoux, auquel la Sibylle montre dans le ciel la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Fond d'architecture décoré de médaillons et de trophées.

Bronze doré. Diam., 55 millim.

Molinier, n° 185.

244 — *Un Combat,* par Moderno. XVI^e^ siècle.

Un cavalier, coiffé d'un casque, portant un bouclier, lance son cheval au galop vers la droite. Sous le cheval, on voit deux hommes et un cheval renversés. Bord orné d'une moulure.

Bronze doré. Haut., 57 millim.; larg., 65 millim.

Molinier, n° 216.

245 — *Jeune Chasseur endormi et un Bacchant,* par Giovanni delle Corniole. XVI^e^ siècle.

A gauche, un jeune chasseur nu, assis et endormi, accompagné d'un lion. Au centre, un Bacchant nu, portant la dépouille d'un taureau et une tête d'ours, s'avance vers lui. A droite, une statue sur un piédestal.

Bronze. Diam., 70 millim.

Molinier, n° 133.

246 — *Sujet allégorique,* par Giovanni delle Corniole. XVI^e^ siècle.

A droite, une femme assise sur un dragon et, derrière elle, une autre femme porte un trophée Au centre, un homme nu et debout présente une palme à la femme assise. Vers la gauche, un homme porte un bâton terminé par une tête de satyre. et derrière. une statue de Diane dressée sur un socle élevé.

Bronze doré. Diam., 51 millim.

Molinier, n° 147.

247 — *Saint Jérôme,* par Ulocrino. XVI^e^ siècle.

Le saint est représenté debout, barbu, la poitrine nue, vêtu d'une draperie. Il tient de la main droite une pierre et lit dans un livre ouvert près de lui sur un rocher. En bas, une tête de mort, un livre, et un lion assis, et, au second plan, un édifice en ruines. En haut, on lit : VLOCRINO.

Bronze. Haut., 75 millim.; larg., 48 millim.

Molinier, n° 248.

248 — *André Doria sous les traits de Neptune*, par Leone Leoni. XVI^e^ siècle.

A gauche, André Doria, vêtu à l'antique, le trident en main, est assis sur un char traîné par deux chevaux marins. Au second plan, des tritons et des néréides, et au fond, à droite, Neptune debout sur un char et tenant un trident. Dans le ciel, des nuages et plusieurs aigles. En haut, une inscription.

Bronze. Haut., 87 millim.; larg., 74 millim.

Molinier, n° 352.

249 — *Une Femme à sa toilette*, par Antonio Abbondio. XVI^e siècle.

Une servante arrange sa chevelure pendant qu'un amour lui présente un miroir. Dans le champ, un monogramme formé des lettres A.N.A.B.

Bronze ovale. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Molinier, n° 355.

250 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints et de saintes.* Italie, XV^e siècle.

Au centre, la Vierge, assise sur un trône, présente l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux, à l'adoration de deux saintes agenouillées à droite et à gauche; elles lui offrent, l'une un vase, l'autre une tige de lis. Saint Benoît et saint François se tiennent debout aux côtés du trône qu'entoure une gloire de chérubins. Encadrement d'architecture.

Bronze. Haut., 128 millim.; larg., 80 millim.

Molinier, n° 547.

251 — *Combat.* Italie, XVI^e siècle.

Au centre, deux cavaliers au galop chargent des fantassins nus. Un troisième cavalier vient de tomber à terre avec son cheval. Au fond, les murailles d'une ville.

Bronze doré. Haut., 36 millim.; larg., 43 millim.

Molinier, n° 635.

252 — *La Tempérance.* Italie, XVI^e siècle.

Représentée sous les traits d'une femme debout, de profil à gauche, tenant deux coupes dont elle verse le liquide de l'une dans l'autre. A droite, un arbre mort.

Bronze. Haut., 69 millim.; larg., 44 millim.

Molinier, n° 656.

Cette plaquette est attribuée également à Peter Flötner. Allemagne. XVI^e siècle.

253 — *Le Baiser de Judas*, par Valerio Belli. XVI^e siècle.

Au centre, le Christ, debout, pose les mains sur les épaules de Judas qui va l'embrasser; tandis qu'un soldat prépare une corde pour lier le Sauveur, un autre soldat le saisit par derrière. A droite, saint Pierre lève un couteau dont il va frapper un homme renversé à terre.

Bronze, forme de trapèze. Haut., 68 millim.; larg., 91 millim.

Molinier, n° 269.

254 — *La Mise au tombeau*, par Valerio Belli. XVI^e siècle.

Au centre, le Christ mort soutenu par la Vierge et un personnage barbu, vêtu d'une tunique courte. A gauche, deux apôtres et deux saintes femmes. A droite, la Madeleine voilée, saint Jean et quatre saintes femmes.

Bronze ovale. Haut., 80 millim.; larg., 88 millim.

Molinier, n° 277.

255 — *L'Entrée du Christ à Jérusalem.*

Cette plaquette ronde, en bronze doré, est un surmoulé ancien d'un ivoire du XV^e^ siècle, sculpté en Allemagne ou dans le nord de l'Italie.

Diam., 10 cent.

Molinier, n° 680.

256 — *Buste de Christ nimbé, de profil à gauche.* Florence, XVI^e^ siècle.

En haut, dans les coins, le soleil et la lune; dans le champ, l'inscription : I.N R.I. Bordure moulurée.

Bronze doré. Haut., 90 millim.; larg., 66 millim.

D'après un camée conservé au Trésor de Saint-Pierre, à Rome.
W. Bode, *Die Italienischen Bronzen.* Berlin, 1904, n° 1305.

257 — *Judith.* Italie, XVI^e^ siècle.

Judith, vêtue d'une tunique, debout et armée d'un glaive, dépose dans un sac, que lui présente sa servante, la tête d'Holopherne. A l'arrière-plan, des tentes et sous l'une d'elles le cadavre d'Holopherne.

Bronze ovale. Haut., 90 millim.; larg., 70 millim.

258 — *Enlèvement de Déjanire.* XVI^e^ siècle.

A gauche, le centaure entoure Déjanire de ses bras et fuit au galop. Hercule, debout, à droite, brandit sa massue. Dans le champ, une inscription.

Bronze. Diam., 53 millim.

259 — *Mucius Scœvola.* Italie, XVI^e^ siècle.

Debout, vêtu à l'antique, Mucius Scœvola se brûle la main au-dessus d'un autel. Au fond, des tentes et les murailles d'une ville.

Bronze ovale. Haut., 67 millim.

260 — Buste de jeune homme. Imitation de l'antique. XVI^e^ siècle.

La tête de profil à droite, les cheveux bouclés et le front orné de cornes. Encadrement formé d'amours jouant au milieu de rinceaux.

Bronze ovale. Haut., 60 millim.; larg., 51 millim.

Molinier, n° 743.

261 — *Un Centaure.* Imitation de l'antique. XVI^e siècle.

Vu de profil et tourné vers la droite, il soutient de la main droite une corbeille qu'il porte sur l'épaule; de la gauche, il tient un thyrse.

Bronze ovale. Haut., 49 millim.; larg., 40 millim.

Molinier, n° 20.

262 — *Le Dieu Pan.* Copie d'antique. Italie, XVI^e siècle.

Représenté en buste, de profil à droite, les cheveux courts; il porte les moustaches et une barbe frisée ressemblant à une barbe de bouc. Autour du cou est nouée une peau de bouc.

Bronze ovale. Haut., 45 millim.; larg., 37 millim.

Molinier, 41.

263 — *Diane.* Imitation de l'antique. XVI^e siècle.

En buste, de profil à gauche, coiffée du diadème, les cheveux noués derrière la tête. Sur l'épaule, elle porte le carquois.

Bronze ovale. Haut., 50 millim.; larg., 33 millim.

Molinier, n° 44.

264 — *Alexandre.* Imitation de l'antique. XVI^e siècle.

En buste, de profil à droite, imberbe. Il porte un casque à cimier, sur lequel est représenté le combat des Centaures et des Lapithes. L'égide recouvre la poitrine

Bronze ovale. Haut., 40 millim.; larg., 30 millim.

Molinier, n° 49.

265 — Buste d'homme barbu, de profil à droite. Italie, XVI^e siècle.

Dans le champ, l'inscription: PETRUS DONELLA · CARPEN. Encadrement ornementé à mascarons et cuirs découpés.

Plaquette ronde.

Diam., 56 millim.

266 — *Antinous.* Imitation de l'antique. XVI^e siècle.

En buste, de profil à droite.

Bronze ovale. Haut., 45 millim.; larg., 30 millim.

267 — *Buste de femme.* Imitation de l'antique. XVI^e siècle.

De face, voilée, elle tient une corne d'abondance; buste en haut relief et inscrit dans un médaillon ovale. Bordure ornée de rinceaux et portant l'inscription: HOC OPVS. E. FRVGES. EFVNDO. COPIA CORNU. Au bas, un petit écusson timbré d'un chapeau de cardinal.

Bronze ovale. Haut., 5 cent.; larg., 4 cent.

W. Bode, n° 531.

268 — *Allégorie* (?)

Deux femmes, marchant vers la droite, vêtues de longues robes ; l'une tient une gerbe d'épis, l'autre porte des fleurs dans un tablier.

Bronze. Haut , 100 millim.; larg., 91 millim.

269 — *Diane au bain surprise par Actéon.* Italie, XVI^e^ siècle.

Plaquette ronde, bronze doré. Diam., 85 millim

270 — *Un Combat.* Travail italien.

Au centre, un chevalier armé de toutes pièces joutant avec un autre chevalier ; à droite et à gauche, des cavaliers et deux guerriers à pied.

Bronze. Haut., 2 cent.; larg., 7 cent.

271 — *Noé entrant dans l'arche.*

Importante composition à nombreux personnages, animaux et oiseaux.

Bronze. Grande plaquette ronde. Diam., 208 millim.

272 — *Vulcain forgeant les ailes de l'Amour.*

Composition à nombreux personnages au milieu d'un paysage.

Bronze. Grande plaquette ronde. Diam., 150 millim.

273 — *Jupiter foudroyant les Géants* (?)

Grande plaquette ovale. Bronze. Haut., 128 millim.; larg., 23 millim.

274 — *Scène de chasse.*

Deux cavaliers et trois valets à pied poursuivent un lièvre.

Bronze. Haut., 62 millim.; larg., 215 millim.

275 — *Rencontre de Charles-Quint et de François I^er^* (?) Attribuée à Étienne De Laune. XVI^e^ siècle.

Importante composition d'hommes d'armes assemblés devant un palais à colonnade. Dans le fond, des bâtiments ; dans le haut, sur une nuée, un génie tenant une palme et une couronne.

Grande plaquette ronde en plomb. Diam., 173 millim.

276 — *Abraham recevant les anges.* XVI^e^ siècle.

Au fond, paysage avec bâtiments.
Grande plaquette ronde en plomb.

Diam., 15 cent.

277 — *Assemblée de Dieux.* XVI^e^ siècle.

Importante composition à nombreux personnages réunis au milieu d'un jardin. Dans le haut, des amours voltigent au-dessus d'une draperie.
Grande plaquette en plomb. Bord mouluré.

Diam., 20 cent.

278 — *Orphée charmant les animaux.* XVI^e^ siècle.

Grande plaquette ronde en plomb.

Diam., 17 cent.

279 — *Le Jugement de Pâris.* XVI^e^ siècle.

Pâris, assis au centre de la composition, offre la pomme à Vénus, debout et nue devant lui. A gauche, Minerve casquée tenant une lance, et Junon assise et nue. Fond de paysage avec rivière et vue de ville fortifiée.
Grande plaquette ronde en plomb.

Diam., 145 millim.

280 — *Un Pêcheur,* attribué à Hans Gar, de Nuremberg. XVI^e^ siècle.

Composition allégorique, représentant un pêcheur assis au bord d'une rivière, au milieu d'un paysage accidenté avec vue de monuments. Bordure d'entrelacs.
Grande plaquette ronde en plomb.

Diam., 173 millim.

281 — *Reddition d'une ville.* XVI^e^ siècle.

Au centre, un cavalier sur un cheval au galop, à gauche, suivi de nombreux soldats armés de lances. A gauche, des femmes à la porte d'une tour. Dans le fond, paysage avec rivière animée de bateaux.
Grande plaquette ronde en plomb.

Diam., 177 millim.

TABLEAUX, DESSIN, AQUARELLE

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

282 — La Partie de musique.

Dans un parc, à l'ombre de grands arbres, un couple est assis au pied d'un escalier de pierre et devant une fontaine jaillissante. La jeune femme, en robe jaune, tient une partition ouverte sur ses genoux, la main droite levée dans un geste semblant battre la mesure. Le jeune gentilhomme, vu de profil, la tête retournée vers sa compagne, pince du luth. Coiffé d'un chapeau de feutre aux larges bords relevés sur ses cheveux blonds, il porte une culotte rose et un manteau bleu.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL

(École d'ANTOINE)

283 — Le Triomphe d'Amphitrite.

La déesse est assise dans une conque portée sur les eaux par trois tritons; elle tient de la main droite une flèche qu'elle a prise dans un carquois que lui présente un amour debout à côté d'elle et appuyé sur ses genoux.

Au premier plan, un autre amour surnage entre deux dauphins.

Dessin à la sanguine.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Commencement du XIXe siècle)

284 — Entrée d'un palais.

Un portique d'architecture Renaissance, fermé d'une grille en fer, laisse apercevoir une cour intérieure et la galerie d'un palais.

Au premier plan, plusieurs personnages et un chien.

A droite, un homme lit des affiches apposées sur le mur d'un pavillon en briques.

A gauche, une palissade et une guérite en bois.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE MILANAISE

(XVIe siècle)

285 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, assise, les cheveux blonds bouclés, un voile de gaze couvrant son front, entoure du bras droit le corps de son divin fils. L'Enfant Jésus, blond, entièrement nu, est agenouillé sur un rocher, tenant de ses deux mains une croix de bois.

On remarque, au premier plan, une poire et des cerises.

Un rideau vert est relevé sur le fond.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

LANTARA

(SIMON-MATHURIN)

Oncy, 1729 † Paris, 1778.

286 — La Vallée.

Un paysage traversé par un cours d'eau, dont les rives sont boisées, s'étend entre deux lignes de collines jusqu'à l'horizon. Le ciel nuageux est empourpré par le soleil couchant.

Au premier plan et au centre, deux personnages se reposent sur une rive verdoyante.

A droite, des rochers et une muraille en ruine.

A gauche, une cascade.

Peinture sur carton, de forme ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

MARATTA

(Attribué à CARLO)

Camerano, 1625 † Rome, 1713.

287 — Un Jeune gentilhomme.

Coiffé d'une longue perruque bouclée pendant sur les épaules, un rabat de dentelle sur la poitrine, il est représenté à mi-corps, le visage souriant, les regards dirigés vers la gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877, nº 58.

RAPHAEL

(École de)

288 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

La Vierge assise au centre, ses cheveux séparés en bandeaux sur le front et coiffée d'un voile blanc qui pend sur l'épaule, sa robe rose en partie couverte d'un manteau vert, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui passe une bague sur l'annulaire de la main droite de sainte Catherine, debout à gauche, en robe jaune, manteau rose, le front ceint d'un diadème d'orfèvrerie enrichi de perles.

On remarque près de la sainte, la roue dentée, emblème de son supplice.

A droite, saint Joseph est debout; devant lui et plus près de la Vierge, le petit saint Jean joint les mains dans l'attitude de l'adoration. A gauche, et vers le fond, une fenêtre est ouverte, laissant voir sous le ciel doré par le soleil couchant, les constructions d'un monastère.

Bois. Haut., 82 cent., larg., 60 cent.

RAVIER

289 — L'Étang.

Le soleil couchant illumine un ciel nuageux et se reflète au centre, dans une nappe d'eau, qui s'étale entre les herbes empourprées d'un étang.

Au premier plan, une rive encore verdoyante; à gauche, deux arbres frêles dépouillés de feuillage.

Aquarelle gouachée.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

SPAGNA

(Attribué à GIOVANNI DI PIETRO, dit LO)

Espagne ? † Spolète, 1529.

290 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'une robe et d'un manteau aux couleurs liturgiques, est agenouillée dans un paysage ombrien. Les mains jointes, les yeux baissés, elle adore l'Enfant Jésus, étendu à terre sur une étoffe de velours rouge et le haut du corps appuyé sur un coussin blanc.

A gauche, derrière l'Enfant, un ange et le petit saint Jean en adoration.

A droite, le bœuf et l'âne couchés à terre.

Dans le fond, au-delà d'une plaine valonnée, où des arbres légers s'élèvent sous le ciel nuageux, des collines se succèdent jusqu'à l'horizon.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

GRAVURES

BEHAM (H.-S.)

291 — *Le Soleil* (Bartsch, 117). — *Vénus* (118). — *Mercure* (119). — *La Lune* (120).

Quatre pièces, très belles épreuves.

BOTH (J.), WATERLO, et divers

292 — *Paysages et sujets divers.*

Huit pièces, belles épreuves.

DURER (A.)

293 — *Adam et Ève* (Bartsch, 1).

Belle épreuve, restaurée.

294 — *Jésus-Christ expirant sur la croix* (24).

Très belle épreuve, légèrement rognée.

295 — *La Face de Jésus-Christ* (25).

Superbe épreuve, petite restauration.

296 — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus* (36).

Bonne épreuve.

297 — *La Vierge assise au pied d'une muraille* (40).

Très belle épreuve, restaurée.

298 — *Les Cinq disciples de Jésus-Christ* (46-50).

Suite complète, cinq pièces; très belles épreuves.

299 — *Saint Christophe à la tête retournée* (51).

Belle épreuve.

300 — *Saint Christophe* (52).

Très belle épreuve.

DURER (A.)

301 — *Sainte Geneviève* (63).

Très belle épreuve restaurée.

302 — *La Mélancolie* (74).

Très belle épreuve, tachée.

303 — *La Grande Fortune* (77).

Très belle épreuve sur papier à la tête de bœuf.

304 — *La Petite Fortune* (78).

Belle épreuve.

305 — *La Justice* (79).

Belle épreuve.

306 — *Le Petit Courrier* (80).

Belle épreuve.

307 — *Le Paysan de marché* (89).

Belle épreuve.

308 — *Le Branle* (90).

Belle épreuve.

309 — *Les Offres d'amour* (93).

Bonne épreuve.

310 — *Le Pourceau monstrueux* (95).

Superbe épreuve sur papier à la haute couronne. (Collections Walker et Paar).

311 — *Le Petit Cheval* (96).

Très belle épreuve sur papier à la haute couronne, légèrement rognée.

312 — *Le Grand Cheval* (97).

Très belle épreuve sur papier à la haute couronne; quelques restaurations.

313 — *Le Cheval de la mort* (98).

Belle épreuve, rognée.

DURER (A.)

314 — *Les Armoiries au coq* (100).
Bonne épreuve.

315 — *Albert de Mayence, vu de profil* (103).
Belle épreuve.

GELLÉE (Claude, dit LE LORRAIN)

316 — *Le Troupeau en marche par un temps orageux* (R. D., 18).
Belle épreuve.

SART (C. du)

317 — *La Fête de village* (Bartsch, 16).
Très belle épreuve.

TÉNIERS (D.)

318 — *Les Tireurs au blanc* (37).
Très belle épreuve.

CARICATURES POLITIQUES

319 — Cent quatre-vingt pièces, par Daumier, Decamps, Granville, Traviès, etc., en noir et en couleurs, reliées en deux volumes.

ESTAMPES JAPONAISES

HIROSHIGÉ

320 — *Barques à voiles à l'embouchure d'un fleuve. — Paysage sous la neige.*
Deux pièces encadrées.

KIKUMARO

321 — *Jeune Femme et ses serviteurs.*
Encadrée.

KORIUSAÏ

322 — *Jeune Femme rêvant près d'une table à écrire.*
Encadrée.

323 — *Deux Jeunes Femmes conversant, l'une d'elles agenouillée.*
Encadrée.

324 — *Trois Jeunes Femmes à la promenade.*
Encadrée.

OUTAMARO

325 — Deux feuilles d'album : *les Insectes.*
Encadrées.

SHINKO (élève de Shunsho)

326 — *Jeune Femme.*
Encadrée.

SHUNKO (élève de Shunsho)

327 — *Acteur en robe rouge.*
Encadrée.

SHUNYEÏ (élève de Shunsho)

328 — *Acteur en robe noire.*
Encadrée.

TOYOKUNI

329 — *Groupe de deux personnages, dont une femme agenouillée tendant une coupe à saké.*
Encadrée.

330 — *Portrait d'acteur.*
Encadrée.

331 — *Jeunes Femmes prenant le thé.*
Encadrée.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

332 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Shi, décorée de réserves contenant des rochers fleuris, des paysages et des ustensiles, et se détachant sur un fond bleu fouetté chargé de fleurs en dorure.

Haut., 37 cent.

333 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, présentant chacun un arbuste en fleurs ainsi que des oiseaux, des insectes et des papillons.

Ils sont garnis de bronzes et montés en lampes.

Hauteur du cornet, 47 cent.

334 — Jardinière ronde, décorée de fleurs en relief émaillées gris et bleu turquoise, se détachant sur fond aubergine.

Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 18 cent.

335 — Deux plats hexagones en ancienne porcelaine de Chine, présentant chacun, au fond, un écusson d'armoiries entouré de feuillages.

Larg., 30 cent.

336 — Deux grandes potiches en porcelaine de Chine, présentant sur fond bleu clair des branchages feuillagés et fleuris.

Haut., 63 cent.

337 — Petite bouteille en porcelaine de Chine, à décor de rinceaux fleuris en bleu et violet.

Haut., 21 cent.

338 — Deux vases forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décor de réserves de chrysanthèmes rouges à branchages verts sur fond blanc, disposés au centre de carrelages. Montures à rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 38 cent.

339 — Grand bol en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge, vert et or, d'une course de feuillages à l'extérieur et de branchages fleuris à l'intérieur.

Diam., 38 cent.

FAIENCES ORIENTALES

340 — Hanap de forme cylindrique, en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes bleues et d'œillets rouges sur fond blanc. Anse latérale carrée.

Haut., 19 cent.

341 — Hanap de forme cylindrique, en ancienne faïence de Rhodes. Il est décoré de quatre palmettes imbriquées en bleu et de bouquets d'œillets rouges sur fond blanc. Anse latérale carrée.

Haut., 21 cent.

342 — Cruche à panse piriforme et à col droit en ancienne faïence de Rhodes. Elle est décorée, au pourtour, de larges palmes et de fleurs en bleu, rouge et vert sur fond blanc. Anse coudée à décor bleu.

Haut., 22 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

343 — Cruche à panse ovoïde et à col droit légèrement évasé, décorée de branches de jacinthe bleues alternant avec des branches d'œillets rouges sur fond blanc. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 24 cent.

344 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes à panse ovoïde et à col droit légèrement évasé. Elle est ornée sur la panse de bouquets d'œillets rouges, de jacinthes bleues et de roses rouges. Au pourtour du col, bouquets de tulipes bleues et branches de fleurs rouges.

Haut., 25 cent.

345 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes. Panse piriforme, goulot cylindrique. Elle est décorée de réserves blanches pointillées de rouge sur fond bleu.

Haut., 19 cent.

346 — Cruche en ancienne faïence de Rhodes; la panse piriforme est décorée de larges palmettes blanches et bleues sur fond bleu turquoise.

Haut., 225 millim.

347 — Hanap cylindrique en ancienne faïence de Rhodes, à décor d'imbrications et de palmes polychromes.

Exposition de Lyon, 1877.

348 — Cruche à panse ovoïde et goulot légèrement évasé, décorée de feuilles polychromes sur fond blanc. Anse coudée. Ancienne faïence de Rhodes.

Haut., 21 cent.

349 — Bouteille piriforme ornée de palmettes gravées sous couverte. Le col est décoré en bleu sur fond blanc. Ancienne faïence orientale.

Haut., 25 cent.

350 — Deux petits flacons aspersoirs en ancienne faïence de Kutayah, à décor polychrome.

Expositions de Lyon, 1877 et 1894.

Hauteur de l'un, 19 cent.

351 — Deux flacons en terre émaillée vert, de forme aplatie, à décor en relief. Perse.

Hauteur de l'un, 21 cent.

352 — Deux bols à bords évasés, en ancienne faïence de Perse, à décor bleu sur fond blanc.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

353 — Bouteille à panse piriforme et à col droit, décorée d'oiseaux et de branchages en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Perse.

Expositions de Lyon, 1877 et 1894.

Haut., 26 cent.

354 — Bouteille piriforme à long col, à décor de paysages de style chinois, en bleu sur fond blanc. Ancienne faïence persane.

Haut. 375 millim.

Expositions de Lyon, 1877 et 1894.

355 — Grand bol en ancienne faïence de Perse; il est décoré, au fond, d'une étoile à motifs bleus sur fond blanc, et à l'extérieur, d'un carrelage.

Diam., 34 cent.

356 — Grosse panse de bouteille de forme ovoïde, à décor de fleurettes à trois pétales, réservées en blanc sur fond imbriqué bleu. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 21 cent.

357 — Petite aiguière en ancienne faïence de Perse, à décor bleu sur fond blanc de deux médaillons ajourés.

Haut., 20 cent.

358 — Petite aiguière à panse piriforme, à décor bleu sur fond blanc. Ancienne faïence de Perse.

Haut. 145 millim.

359 — Porte-bouquet à panse ovoïde et à goulot évasé, à décor d'oiseaux et de branchages en bleu sur fond blanc. Ancienne faïence persane.

Haut., 26 cent.

360 — Vase de forme aplatie, émaillé bleu turquoise, à décor de palmettes en léger relief. Ancienne faïence de Perse. Garniture d'étain au col.

Haut., 20 cent.

361 — Vase en forme de balustre aplati, émaillé bleu turquoise, à décor de godrons en relief. Ancienne faïence de Perse.

Haut., 22 cent.

362 — Coupe en ancienne faïence persane, à décor de menus rinceaux disposés en spirales, décor bleu sur fond blanc. Le piédouche manque.

Diam., 25 cent.

363 — Flacon en ancienne faïence persane, à reflets métalliques, décoré de palmettes dessinées en blanc et rehaussées de bleu. Col en cuivre repoussé.

Hauteur totale, 18 cent.

364 — Petit flacon de forme quadrangulaire, en ancienne faïence persane, à décor de personnages et de vases fleuris. Goulot en cuivre gravé.

Haut., 175 millim.

365 — Flacon à panse sphérique surbaissée et col évasé. Ancienne faïence de Perse émaillée bleu turquoise.

Haut., 14 cent.

Exposition de Lyon, 1894.

366 — Vase à panse ovoïde et col droit, décoré d'arbustes dessinés en bleu sur fond blanc. Il est muni de deux déversoirs, d'un couvercle, d'une anse et d'un pied en cuivre gravé. Perse.

Hauteur totale, 265 millim.

367 — Plat rond en ancienne faïence orientale émaillée gros bleu. Les bords sont légèrement ondulés et il présente au centre une rosace à huit compartiments, décorée de palmettes blanches.

Diam., 47 cent.

368 — Vase à panse ovoïde, en ancienne faïence orientale, décoré d'une large tulipe dessinée en bleu, de fleurs épanouies en violet, et de branchages vert, le tout sur fond blanc. Le col est coupé.

Haut., 26 cent.

369 — Plat creux en ancienne faïence orientale. Il est décoré, au centre, d'un large médaillon présentant des tulipes et diverses fleurs dessinées en bleu et réservées en blanc sur fond bleu turquoise. Au marli, couronne de palmettes rouges et bleues sur fond blanc.

Diam., 31 cent.

370 — Bol à bords évasés en ancienne faïence orientale, décoré, au fond, d'une branche feuillagée et d'une couronne d'entrelacs dessinés en manganèse et vert olive sur fond blanc craquelé.

Diam., 245 millim.

371 — Vase à panse sphérique et à col droit cylindrique, décoré d'arabesques blanches sur fond bleu. Ancienne faïence orientale. Col en cuivre gravé.

Haut., 21 cent.

Ancienne collection Schefer.

372 — Amphore en ancienne faïence orientale, à décor de compartiments de spirales vermiculées vertes et de bandes bleues sur fond blanc. Socle en bois.

Haut., 34 cent.

Exposition de Lyon, 1894.

373 — Grande bouteille de forme aplatie, en ancienne faïence orientale, décorée sur chaque face d'un bouquet jaune et vert ; sur les côtés, branchages en bleu sur fond blanc. Goulot en cuivre.

Haut., 41 cent.

374 — Bouteille piriforme à long col, en ancienne faïence orientale émaillée brun.

Haut., 35 cent.

Exposition de Lyon, 1894.

375 — Hanap cylindrique à anse, décoré de palmettes stylisées bleues, rouges et blanches, sur fond bleu turquoise. Ancienne faïence orientale.

Haut., 20 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

376 — Petit flacon de forme aplatie et vase forme balustre, à décor de godrons simulés bleus. Ancienne faïence orientale.

Hauteur de l'un d'eux, 13 cent.

FAIENCES & GRÈS VARIÉS

377 — Plat rond à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est décoré, au fond, sur l'ombilic, d'un oiseau à long bec, et de trois zones d'ornements géométriques et de feuillage ; sur le marli, godrons en léger relief rehaussés de bleu.

Diam., 375 millim.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

378 — Vase à panse sphérique et à large goulot, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, à décor de branchages bleus sur fond blanc. Il est muni de quatre petites anses ajourées. XVI^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

379 — Plat creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est décoré, au fond et sur le marli, de huit compartiments alternés, disposés symétriquement, présentant des palmettes, de menus branchages, et des ornements géométriques. Sur l'ombilic, une croix de Saint-André cantonnée de quatre palmettes réservées en blanc sur fond doré.

Diam., 39 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

380 — Plat creux à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, rehaussés de bleu. Il est décoré, au fond, de six compartiments contenant chacun une large palmette dorée, disposée au milieu de menus rinceaux. Au marli, bordure d'entrelacs en bleu et or.

Diam., 39 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

381 — Plat rond à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est orné de losanges rehaussés de bleu et disposés symétriquement au milieu de rinceaux feuillagés. Sur l'ombilic, un soleil radié.

Diam., 40 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

382 — Deux aiguières en ancienne faïence de Savone, à panse ovoïde, cannelée, présentant l'une un écusson armorié, l'autre un guerrier costumé à l'antique. Décor en bleu et jaune sur fond blanc. Anse surélevée et déversoir formé par un mascaron.

Haut., 28 cent.

383 — Deux corbeilles en ancienne faïence de Strasbourg, formées de branchages ajourés et ornées de hachures en rouge et de bouquets de fleurs. Marque de Hanong.

Diam., 23 cent.

384 — Gourde de forme aplatie, en ancienne faïence de Nevers, à décor de branchages fleuris et d'oiseaux en blanc et jaune sur fond gros bleu, dit bleu de Perse.

Haut., 30 cent.

385 — Grande aiguière en ancienne faïence de Nevers, munie d'une anse en torsade et décorée en bleu, jaune et vert, de personnages et d'animaux.

Haut., 54 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

386 — Grande aiguière en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu sur fond blanc et présentant sur la panse un paysage et sur le pied des lambrequins.

Haut., 50 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

387 — Bouteille en ancienne faïence de Nevers. décorée de lambrequins en bleu sur fond blanc.

Haut., 25 cent.

388 — Pot a eau avec couvercle. en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu, de personnages et rinceaux dans le goût de Bérain.

Haut., 22 cent.

389 — Deux grandes bouteilles en ancienne faïence de Delft. Elles sont décorées, en bleu sur fond blanc, de personnages et branchages fleuris dans le goût chinois.

Haut., 52 cent.

Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

390 — Deux bouteilles à panse ovoïde, en ancienne faïence de Delft, à décor de lambrequins bleus sur fond blanc.

Haut., 23 cent.

391 — Cruche à anse, en ancien grès émaillé brun de Kreussen, à décor de bustes, palmettes et mascarons en couleur et en relief.

Haut., 22 cent.

392 — Aiguière à panse ovoïde ornée de cannelures, en ancien grès émaillé bleu et gris. Flandres.

Haut., 22 cent.

393 — Encrier de forme rectangulaire, en ancien grès émaillé bleu, à décor de balustres ornementés. Flandres.

Larg., 20 cent.

394 — Deux cruches à panse ovoïde. en ancien grès de Raeren, décor de disques en léger relief.

Haut., 24 cent.

OBJETS VARIÉS

DE LA CHINE, DU JAPON ET DE L'ORIENT

395 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant un guerrier debout, drapé, tenant un sabre de la main droite et terrassant un dragon sur lequel il est monté. Les yeux sont en verre peint et le corps et les jambes sont entourés de serpents. Ancien travail chinois.

Haut., 75 cent.

396 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant le dieu de longévité accroupi, les mains jointes. Ancien travail chinois.

Haut., 35 cent.

397 — Boite rectangulaire avec couvercle, en laque rouge de Pékin, à décor d'oiseaux, de fleurs et d'ustensiles.

Long., 30 cent ; larg., 24 cent.

398 — Deux grosses bouteilles à panse ovoïde, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de larges palmettes en couleurs sur fond bleu turquoise.

Haut., 41 cent.

399 — Statuette, en bronze doré, du dieu de la longévité debout, tenant entre ses mains le fruit symbolique en émail cloisonné. Ancien travail chinois.

Haut., 35 cent.

400 — Statuette de personnage assis, accoudé sur un tabouret. Bronze de la Chine.

Haut., 10 cent.

401 — Petit vase supporté par un oiseau, en bronze de la Chine, à décor de motifs réguliers et d'arêtes saillantes.

Haut., 21 cent.

402 — Petit [illegible] avec couvercle, en bronze doré et ajouré de la Chine, [illegible] têtes de volatiles. Bouton de couvercle formé d'un gros fruit.

Haut., 12 cent.

403 — Chimère en bronze doré de la Chine.

Long., 15 cent.

404 — Vase à long col, muni de deux petites anses en forme de têtes chimériques. Bronze de la Chine.

Haut., 27 cent.

405 — Petit vase en bronze de la Chine, muni de deux anneaux simulés, et supporté par trois petits pieds.

Haut., 95 millim.

406 — Petit vase à pans, à col évasé. Ancien bronze de la Chine.

Haut., 14 cent.

407 — Vase-balustre côtelé, en bronze de la Chine. Les anses sont formées par des animaux chimériques. Base en marbre de couleur.

Haut., 28 cent.

408 — Aiguière à six pans, en bronze patiné, ornée de médaillons dorés, à décor d'arbustes et d'oiseaux. Travail du Tonkin.

Haut., 30 cent

409 — Petite tête-applique en bois peint, avec les yeux exécutés en verre. Époque de Tem-Pio, viii^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

Vente Gillot, 1^er^ juillet 1896.

410 — Petit brule-parfums rond, en bronze du Japon, à décor de bambous en dorure. Couvercle en bois ajouré.

Haut., 8 cent.

411 — Vase en bronze du Japon, simulant un fruit.

Haut., 21 cent.

412 — Vase piriforme en bronze du Japon, orné d'un paysage montagneux en léger relief ; anneau mobile formant anse.

[illegible] cent.

413 — Vase sur piédouche, à panse renflée, [illegible] en bronze du Japon à patine verte marbrée.

Haut., 18 cent.

414 — Vase en forme de tronc d'arbre, orné de branchages en relief. Bronze du Japon.

Haut., 16 cent.

415 — Petit vase en bronze du Japon, orné de branches fleuries en léger relief et muni de deux anneaux mobiles, formant les anses.

Haut., 20 cent.

416 — Bouteille à six pans, ornée d'une frise et de deux anses plates. Bronze du Japon.

Haut., 30 cent.

417 — Canard formant boîte, en bronze du Japon.

Haut., 26 cent.

418 — Brasero de forme octogone en cuivre gravé et repercé, sur pieds balustres. Ancien travail arabe.

Larg., 60 cent.

Vente Goupil.

419 — Petite coupe en bronze gravé et rehaussé de dorure. Ancien travail persan.

Diam., 115 millim.

420 — Coupe sur pied bas, en bronze incrusté d'argent, décorée d'une frise d'animaux et de personnages. Ancien travail persan.

Diam., 165 millim.

421 — Aiguière et bassin en cuivre gravé et incrusté. Ancien travail persan.

Hauteur et largeur, 31 cent.

422 — Flambeau de mosquée en bronze incrusté d'argent, à décor de rosaces. Ancien travail oriental.

Haut., 19 cent.

423 — Bassin en cuivre incrusté d'argent, à décor de médaillons juxtaposés présentant des inscriptions et des personnages. Ancien travail oriental.

Diam., 18 cent.

424 — Boite octogonale en bronze, à couvercle chanfreiné à décor géométrique. Ancien travail oriental.

Haut., 10 cent.

425 — Mortier en bronze. Il est orné, au pourtour, de nervures saillantes et de médaillons présentant des oiseaux et des soleils radiés. Ancien travail oriental.

Diam., 135 millim.

426 — Coupe basse, en cuivre incrusté d'argent, à décor d'arabesques et d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 11 cent,

427 — Brule-parfums de forme ronde, en cuivre incrusté d'argent, à décor d'inscriptions et de rosaces. Le couvercle, repercé, est muni d'une plaquette mobile. Ancien travail oriental.

Haut., 9 cent.

428 — Petite coupe basse de forme ronde, à décor d'arabesques inscrites dans des médaillons incrustés d'argent. Ancien travail oriental.

Diam., 12 cent.

429 — Support de plateau en cuivre incrusté d'argent. Il est orné de médaillons contenant des inscriptions et des guirlandes fleuries. Ancien travail oriental.

Haut., 22 cent.

430 — Vase en cuivre incrusté d'argent, à panse sphérique, orné de cannelures. Inscription damasquinée d'argent au bord supérieur. Ancien travail oriental.

Haut., 16 cent.

431 — Coupe en cuivre gravé, à décor d'arabesques. La bordure supérieure est décorée d'une inscription. Ancien travail oriental.

Diam., 145 millim.

432 — Chauffe-mains de forme sphérique, en bronze gravé et incrusté d'argent, à décor d'arabesques et d'entrelacs. Ancien travail oriental.

Diam., 12 cent.

433 — Seau circulaire en cuivre gravé, à arabesques et inscriptions. Il est muni d'une anse mobile ornée de têtes d'animaux. Ancien travail oriental.

Diam., 21 cent.

434 — Bouteille à panse sphérique, en cuivre gravé et verni rouge. Fond imbriqué séparant des médaillons à fleurettes. Travail oriental.

Haut., 18 cent.

435 — Carafe de Khalian en métal incrusté, dit bidri. Travail indien.

Haut., 26 cent.

436 — Reliure en cuir frappé et doré, à décor d'arabesques. L'intérieur est décoré en bleu et en dorure sur fond marron. Ancien travail persan.

Larg., 31 cent.

437 — Reliure en cuir frappé, ornée de personnages, d'arbustes et d'animaux. Ancien travail persan. Intérieur décoré en bleu et dorure.

Larg., 21 cent.

438 — Petit coffret à couvercle bombé, en bois laqué, à décor de grotesques. Travail persan.

Larg., 135 millim.

439 — Poinçon en fer incrusté d'argent. Travail oriental.

Long., 25 cent.

440 — Poignard à manche de métal avec fourreau en étoffe rouge, orné d'une garniture de métal gravé.

Haut., 31 cent.

441 — Pulvérin en bois dur gravé, de forme lenticulaire, à décor d'animaux et d'entrelacs. Ancien travail oriental. La garniture de métal manque.

Larg., 10 cent.

442 — Bracelet en or, à têtes d'animaux, avec incrustations de pierres de couleur. Travail indien.

Diam., 70 millim.

443 — Collier formé de plaquettes de verre découpé et incrusté d'or, présentant des personnages, des animaux et des rinceaux Ancien travail indien.

Long., 47 cent.

OBJETS DIVERS

444 — Deux petits cadres de forme ovale, l'un en argent, l'autre en bronze. XVII^e siècle.

445 — Petit médaillon en argent niellé, présentant deux bustes de femme, de profil à gauche. Au revers, fleurettes à quatre pétales. Italie, XV^e siècle.

Diam., 4 cent.

446 — Grand camée ovale en onyx : buste d'Antinoüs, de profil à gauche. XVI^e siècle. Cadre en or partiellement émaillé.

Haut., 8 cent.

447 — Petit cadre en argent doré et ajouré, contenant une plaquette gravée, présentant d'un côté la Vierge et l'Enfant, et au revers, saint Sébastien. Travail espagnol, XVI^e siècle.

Haut., 5 cent.

448 — Médaillon en or émaillé, à motifs de rinceaux émaillés bleu, blanc et rouge, et petite pendeloque de collier en or émaillé enrichie de pierres de couleur et de perles. Travail espagnol, XVI^e siècle.

449 — Médaillon de forme ovale, en argent doré et émaillé noir et blanc. Travail espagnol, XVII^e siècle.

450 — Croix émaillée à fleurettes noires et blanches et petit médaillon également émaillé, présentant la croix de saint Jacques. Travail espagnol, XVII^e siècle.

451 — Pendeloque en or émaillé, figurant Notre-Dame del Pilar, disposée au milieu de rinceaux ajourés et ornée de pierres taillées à facettes. Travail espagnol, XVII^e siècle.

452 — Médaillon-pendeloque et deux boucles d'oreilles en or ajouré enrichi d'émeraudes. Travail espagnol, XVII^e siècle.

453 — Deux pièces : petit médaillon en or, présentant une tête de Christ repoussée, et petite croix en or ajouré.

454 — Trois bijoux-pendeloques en or émaillé, formés l'un d'un lézard, l'autre d'une croix, et le troisième d'un fleuron filigrané.

455 — Deux pendeloques en argent, à sujet religieux, et bague orientale à chaton orné de pierreries.

456 — Intaille sur jaspe : le Christ vu à mi-corps. Monture en or.

Haut., 4 cent.

457 — Base de chandelier et bobéchon, en bronze ciselé et ajouré, à décor de dragons.

458 — Clef en fer forgé. L'anneau est formé de deux chimères adossées, séparées par un balustre mouluré. XVI^e siècle.

Long., 15 cent.

459 — Plaque rectangulaire en ivoire sculpté, présentant le Christ de pitié.

Haut., 10 cent.

460 — Deux petits cachets en bronze ciselé et gravé. XV^e siècle.

461 — Très petit coffret en cuivre gravé, à décor de personnages et d'animaux. Travail flamand, XVI^e siècle.

Long., 75 millim.

462 — Petite boite cylindrique en bronze, à décor d'oiseaux et de grotesques au milieu de rinceaux. XVI^e siècle.

Haut., 55 millim.

463 — Plaquette en cuivre repoussé, à figures allégoriques, et contenant un petit médaillon ovale représentant saint Georges à cheval combattant le dragon. XVIIe siècle.

Haut., 145 millim.

464 — Gobelet de forme cylindrique, en argent repoussé et partiellement doré, à décor de grosses feuilles. XVIIe siècle.

Haut.. 105 millim.

465 — Pot en argent gravé, à décor de feuillages. Le déversoir est orné d'une cariatide de femme. Travail hollandais, XVIIe siècle.

Haut., 19 cent.

466 — Hanap avec couvercle en argent repoussé et gravé, à décor de fleurs et de fruits. Le couvercle est surmonté d'une figurine.

Haut.. 34 cent.

467 — Assiette en étain. Elle présente, au centre, un personnage vu à mi-corps; au pourtour, dans les médaillons : Dieu créant la femme, Adam et Ève dans le Paradis terrestre, Ève présentant la pomme à Adam, et Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Ces médaillons sont séparés par des motifs présentant des cariatides et des rinceaux. XVIe siècle.

Diam., 18 cent.

468 — Assiette en étain. Au fond, dans un médaillon circulaire, Dieu créant la femme. Au pourtour, des sujets allégoriques personnifiant les saisons, et séparés par des mascarons disposés au milieu de guirlandes et d'arabesques. XVIe siècle.

Diam., 18 cent.

469 — Petite assiette en étain. Elle présente, au fond, dans un médaillon circulaire, la Résurrection du Christ; au marli, des personnages allégoriques inscrits dans des médaillons réunis par des mascarons et des rinceaux. XVIIe siècle.

Diam., 195 millim.

470 — Assiette en étain; elle présente, au fond, dans un médaillon circulaire, la Résurrection du Christ et, au marli, les douze apôtres tenant leurs attributs. XVII^e siècle.

Diam., 20 cent.

471 — Assiette en étain présentant, au centre, Ferdinand II, à cheval, passant vers la droite. Au pourtour, onze médaillons contenant les statues équestres de divers personnages. XVII^e siècle.

Diam., 195 millim.

472 — Assiette en étain. Elle présente, au fond, la Résurrection du Christ. Au pourtour, sept médaillons contiennent des personnages debout tenant des écussons armoriés et sont séparés par des mascarons disposés au milieu de rinceaux. Travail allemand, XVII^e siècle.

Diam., 18 cent.

473 — Petit coffret à couvercle bombé, en érable, avec incrustations de rinceaux en argent. XVII^e siècle.

Long., 12 cent.

474 — Coffret rectangulaire à couvercle plat en bois peint décoré de rosaces gothiques. Travail du Tyrol, XV^e siècle.

Larg., 18 cent.

475 — Petit coffret à couvercle bombé, en cuir noir gravé, décoré de bustes et de figures d'amours debout tenant l'arc. Travail italien, XVI^e siècle.

Larg., 14 cent.

476 — Deux pièces : Gaine en cuir noir gravé, contenant un couteau et une fourchette à manche d'agate; et petit couteau à manche d'ivoire et d'écaille. XVII^e siècle.

477 — Applique ronde en cuir repoussé : buste de femme, de profil à droite.

Diam., 9 cent.

478 — Boite plate de forme ovale, en cuivre gravé, décorée d'un phénix. XVII^e siècle.

Diam., 13 cent.

479 — Griffon dressé, bronze. XV^e siècle.

Haut., 85 millim.

480 — Plat rond en cuivre repoussé. Il est orné, au fond, d'un sujet allégorique représentant une femme tenant un miroir, et, au marli, d'une course de rinceaux. Travail flamand, XVI^e siècle.

Diam , 52 cent.

481 — Plat rond en cuivre gravé, présentant divers sujets mythologiques inscrits dans des médaillons et réunis par des rinceaux feuillagés. Travail italien, XVI^e siècle.

Diam., 44 cent.

482 — Plat rond en cuivre doré, à décor d'entrelacs, le milieu présentant un écusson d'armoiries. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 47 cent.

483 — Plat rond en cuivre repoussé et ajouré, présentant des animaux au milieu de rinceaux. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 43 cent.

484 — Plat rond en cuivre. Il est décoré, au fond, d'un motif rayonnant à compartiments chargés d'entrelacs et d'arabesques. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 46 cent.

Vente Rougier, de Lyon.

485 — Plat rond en cuivre. Il présente, au fond, un médaillon lobé repoussé. Il est entièrement décoré d'une course de rinceaux. Travail vénitien, XVI^e siècle.

Diam., 44 cent.

486 — Aiguière en bronze fondu, décorée de frises de personnages et de rinceaux. Le déversoir est formé par un mascaron. Travail vénitien, XVII^e siècle.

Haut., 65 cent.

487 — Plat ovale en cuivre repoussé. Il est décoré, au fond, d'un médaillon présentant un buveur. Au marli, guirlande de larges rinceaux. Travail flamand, XVII^e siècle.

Grand diam., 300 millim.; petit diam., 245 millim.

488 — Deux torchères-appliques en fer forgé, à décor de rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.

Long., 40 cent.

489 — Lampe d'église en métal argenté et bronze doré, à décor de cariatides d'enfants, médaillons, guirlandes, cul-de-lampe, etc. XVII^e siècle.

Haut., 70 cent.

490 — Coupe ronde sur piédouche, en bronze gravé. Elle est ornée d'un médaillon circulaire présentant le berger Pâris. Travail portugais, XVI^e siècle.

Diam., 20 cent.

491 — Deux chenets en bronze ciselé, formés d'un balustre posé sur une base triangulaire, à décor de bustes et de mascarons. Travail italien, fin du XVI^e siècle.

Haut., 55 cent.

492 — Deux bustes en bronze patiné, représentant Vénus et Apollon drapés à l'antique.

Base moulurée, contre-socle en marbre. XVII^e siècle.

493 — Statuette en bronze patiné, représentant un amour nu, le corps couvert par une légère draperie, debout sur la jambe droite, posée sur un bouquet de fleurs. Le bras droit est avancé, le bras gauche levé tient une flamme.

Socle cannelé enrichi de bronze doré.

Hauteur totale, 57 cent.

494 — Groupe en bronze patiné, présentant un enfant nu assis, tenant de ses deux bras un amour qui est debout près de lui.

Base circulaire ornée de fleurs. Signé : *Rodin, 1885.*

Hauteur totale, 54 cent.

SCULPTURES

495 — Haut-relief rectangulaire en albâtre sculpté, avec traces de polychromie, représentant le couronnement de la Vierge. Travail anglais. XIV^e siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

496 — Tête de Christ mort couronné d'épines. Bois sculpté. Travail flamand du XV^e siècle.

Haut., 27 cent.

497 — Extrémité de poutre en bois sculpté, présentant une tête de femme voilée. XV^e siècle

Haut., 18 cent.

498 — Statuette en bois sculpté, représentant sainte Hélène debout, vêtue d'un ample manteau, dont elle maintient un pli de sa main gauche. Elle soutient la hampe de la croix de la main droite. Elle est coiffée d'un bonnet uni, couvrant entièrement le dessus de la tête. Travail allemand du XVI^e siècle.

Haut., 43 cent.

499 — Buste de saint moine en bois sculpté. Travail italien, XVI^e siècle.

Haut., 51 cent.

500 — Statuette de cavalier, se dirigeant vers la droite. Il est vêtu à l'antique et casqué. Bois sculpté. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 37 cent.

501 — Petit buste d'enfant en buis sculpté, la tête tournée vers l'épaule droite et portant les cheveux longs bouclés. XVIII^e siècle.

Piédouche en marbre jaune et porphyre rouge.

Hauteur totale, 34 cent.

502 — Coupe en albâtre à décor de feuillages. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 26 cent.

503 — Médaillon circulaire en marbre, buste de Jean Galéas Sforza, tourné de profil à gauche et portant un vêtement orné de fleurs de lys. Il est représenté tête nue, les cheveux longs retombent sur le cou.

Diam., 135 millim.

504 — Buste de jeune femme, les paupières à demi-baissées, la tête couverte d'une coiffe, laissant échapper des boucles de cheveux sur les côtés du visage. Corsage décolleté en carré. Marbre blanc. Travail italien.

Haut., 41 cent.; larg., 41 cent.

Ce buste offre quelque analogie avec le buste de « Jeune Femme inconnue » attribué à *Laurana*, figurant dans les collections du musée du Louvre.

505 — Petit bas-relief cintré en terre cuite, présentant un buste de personnage coiffé d'une toque ronde, de profil à droite ; il est disposé sur un entablement mouluré, portant une inscription. Ancien travail italien (?)

Cadre en bois noir mouluré.

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

PENDULES

ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

506 — Petite pendule-applique et son socle, en marqueterie de cuivre et d'écaille, à décor de mascarons, de vases et de rinceaux. Elle est ornée de baguettes d'encadrement, consoles, appliques, cul-de-lampe et galerie en bronze ciselé et doré, et la pendule est surmontée d'une statuette d'amour à cheval sur un dauphin et tirant de l'arc. Le cadran en cuivre gravé, à chiffres émaillés, porte le nom de : *Sendrier, à Paris*. Époque Louis XIV.

Hauteur totale. 64 cent.; long., 23 cent.

507 — Pendule religieuse en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux, de pilastres et de petits vases. Époque Louis XIV.

Haut., 63 cent.

508 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge, garnie de bronzes, tels que figures de génies, chutes, mascarons, pieds, appliques, char d'Apollon, cul-de-lampe, etc. Époque Louis XIV.

Hauteur totale, 90 cent.

509 — Lanterne composée d'une cage en bronze ciselé hexagonale, à décor de rocailles. Elle est garnie de pendeloques en cristal. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.

510 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement placé sur un fût et accosté de deux néréides. Elle est surmontée d'un entablement supportant une fillette et un amour. Époque Louis XVI. Cadran signé : *Phpe Ate Chapô, à Paris.*

Haut., 40 cent.

511 — Deux petits candélabres à trois lumières, en bronze doré et marbre blanc, en forme de vases d'où s'échappe un bouquet de roses et d'œillets. Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

512 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige balustre posée sur une base circulaire. Ils sont ornés de petits médaillons ovales en relief. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

MEUBLES

513 — Miroir à biseau, dans un cadre de forme rectangulaire à montants cannelés, peints et dorés. Travail italien, XVIe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

514 — Petit coffre en bois sculpté. Il est orné, sur la face, d'un panneau disposé entre deux montants moulurés et présentant des arabesques sculptées en bas-relief. XVIe siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 90 cent.

515 — Coffre en bois sculpté. Il est orné, sur la face et les côtés, de panneaux présentant chacun un médaillon ovale au milieu de rinceaux. Pilastres formés par des colonnettes cannelées. Bois de noyer. École lyonnaise, XVI^e siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 92 cent.

Ancienne collection Rougier.

516 — Meuble à deux corps, fermant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Il est décoré sur chacun des panneaux d'un médaillon ovale, présentant des figures allégoriques : Vénus et l'Amour, Mars, Junon et Minerve, inscrites dans un encadrement composé de cariatides, de chimères, de rinceaux, de mascarons et de draperies.

Les montants du corps supérieur sont ornés de quatre médaillons représentant des aigles et des chiens, ceux du corps inférieur sont ornés de cygnes et de dauphins.

Les tiroirs présentent des mufles de lions et le linteau deux figures allégoriques, séparées par des plaquettes de marbre noir. Fronton découpé, composé d'une niche centrale à feuilles d'acanthe. Travail français. Bois de noyer. XVI^e siècle.

Hauteur totale, 2 m. 30; larg., 1 m. 23; prof., 52 cent.

517 — Dressoir à dossier en bois sculpté. Il se compose de deux étagères, à décor d'entrelacs et d'arabesques, supportées par des colonnettes cannelées. Il est surmonté d'un dossier formé de trois panneaux ornés d'entrelacs et d'arabesques, et il est muni, dans la ceinture, de deux tiroirs. En partie du XVI^e siècle.

Hauteur totale, 2 m. 40; larg., 1 m. 35; prof., 50 cent.

518 — Petite armoire en bois sculpté. Elle ferme à deux vantaux superposés, séparés par une moulure. Les portes sont ornées chacune d'un mufle de lion en relief, inscrit au milieu d'un médaillon ovale décoré d'arabesques. Les montants cannelés présentent des entrelacs, et les panneaux des côtés sont moulurés. Travail français, fin du XVI^e siècle. Bois de noyer.

Hauteur totale, 1 m. 65; larg., 56 cent.; prof., 36 cent.

519 — Cabinet à abattant en marqueterie de bois de couleur. Il est orné à l'intérieur d'une petite armoire ouvrant à une porte et de nombreux tiroirs, séparés par des colonnettes cannelées. Travail italien, fin du XVI^e^ siècle.

Il est posé sur une console à six pieds tors, réunis par traverses.

Larg., 63 cent.; haut., 49 cent.; prof.; 34 cent.

520 — Petite table rectangulaire en bois incrusté de filets, le plateau à charnière découvre des casiers; un tiroir est ménagé à chaque extrémité. Pieds balustres réunis par des traverses. XVII^e^ siècle.

Haut., 77 cent.; larg., 86 cent.; prof., 36 cent.

521 — Coffre à couvercle bombé en bois marqueté, à décor de figures allégoriques. Il est muni d'une serrure à moraillon en bronze doré. Espagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 51 cent.; larg., 85 cent.; prof., 44 cent.

522 — Deux chaises en bois sculpté à pieds tournés réunis par une traverse courbe; le dossier est formé de deux colonnettes surmontées par un fronton cintré. Bois de noyer. XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 28.

523 — Commode à quatre rangs de tiroirs, en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de personnages et rinceaux dans le goût de Bérain; garnitures de bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 17; prof., 66 cent.

524 — Miroir dans un cadre en bois sculpté, ajouré et redoré, à décor de rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 89 cent.; larg., 62 cent.

525 — Autre miroir semblable, mais moderne.

526 — Six fauteuils en bois sculpté, à décor de cannelures, avec dossier cintré surmonté de guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI.

Ils ont été recouverts de velours frappé pour quatre d'entre eux, et d'étoffe rayée pour les deux autres.

527 — Trumeau en bois repeint gris, redoré et sculpté, à décor de feuilles et baguettes enrubannées, et muni, à sa partie supérieure, d'une peinture ronde en grisaille, représentant deux enfants assis, dont l'un couronne l'autre de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 20.

528 — Jardinière de forme contournée, en acajou, à trois pieds cannelés. Elle est décorée de plaquettes, de baguettes d'encadrement et de sabots en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

529 — Glace de forme rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de rubans et de perles, surmonté d'une couronne de fleurs et de guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 05; larg., 88 cent.

530 — Console de forme rectangulaire, en bois sculpté et doré, à quatre pieds cannelés et à ceinture ajourée, décorée de palmettes. Elle présente, au centre, une montgolfière, la nacelle ornée de deux drapeaux, chargée d'un personnage, et disposée entre deux rameaux d'olivier. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 35; prof., 61 cent.

531 — Miroir biseauté à fronton contourné, en bois sculpté et doré, à décor de vase, guirlandes, entrelacs et rangs de perles. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 61 cent.

532 — Deux grandes glaces biseautées dans des cadres en bois sculpté et doré, à décor de têtes de femmes, mascarons, quadrillés, coquilles, feuillages; elles sont surmontées chacune d'un fronton, l'un orné d'un trophée composé d'un carquois et d'instruments de musique; l'autre présentant un phénix.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 40.

ÉTOFFES

533 — Petit panneau rectangulaire, en velours bleu et applications jaunes, présentant des rinceaux et un médaillon contenant la lettre L couronnée. Travail italien, XVI^e^ siècle.

Haut., 73 cent.; larg., 51 cent.

534 — Panneau en étoffe jaune brodée au point de chaînette, de soies de couleurs, présentant un arbuste fleuri et chargé de grappes, disposé sous une arcature encadrée de fleurs. Travail oriental, XVIII^e^ siècle.

Long., 1 m. 75; larg., 1 m. 15.

535 — Panneau rectangulaire, de satin broché, présentant de grandes tulipes sur fond cerise. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 50; larg., 85 cent.

536 — Panneau rectangulaire, en soie bleu pâle, brochée et ornée de palmettes en métal. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 10.

537 — Voile de calice en soie verte brodée et soutachée, à dessin d'entrelacs. Espagne, XVI^e^ siècle.

Longueur et largeur, 53 cent.

538 — Trois morceaux d'ancien velours rouge et vert.

TAPIS

539 — Très grand tapis d'Orient à fond noir, orné d'animaux et d'oiseaux disposés dans des rinceaux feuillagés. Bordure à fond rouge, ornée d'une course symétrique de feuillages.

Long., 5 m. 05; larg., 4 m. 05.

540 — Tapis d'Orient rectangulaire, à fond gros bleu, recouvert d'ornements symétriques. Triple bordure à fond jaune et noir chargé de fleurs.

Long., 4 m. 15; larg., 1 m. 90.

541 — Carpette d'Orient, à dessin de fleurs et oiseaux sur fond blanc. Triple bordure bleue et jaune à motifs réguliers.

Long., 1 m. 75; larg., 1 m. 28.

542 — Tapis-chemin. Au centre, compartiment rectangulaire d'ornements géométriques bleus, jaunes et rouge sur fond tabac. Bordure à compartiments symétriques blancs sur champ bleu. Travail oriental.

Long., 2 m. 75; larg., 1 m. 15.

543 — Grand tapis d'Orient rectangulaire, décoré d'arabesques en bleu et jaune sur fond rouge. Bordure composée de compartiments juxtaposés bleus et jaunes sur champ rouge.

Long., 3 m. 50; larg., 2 m. 75.

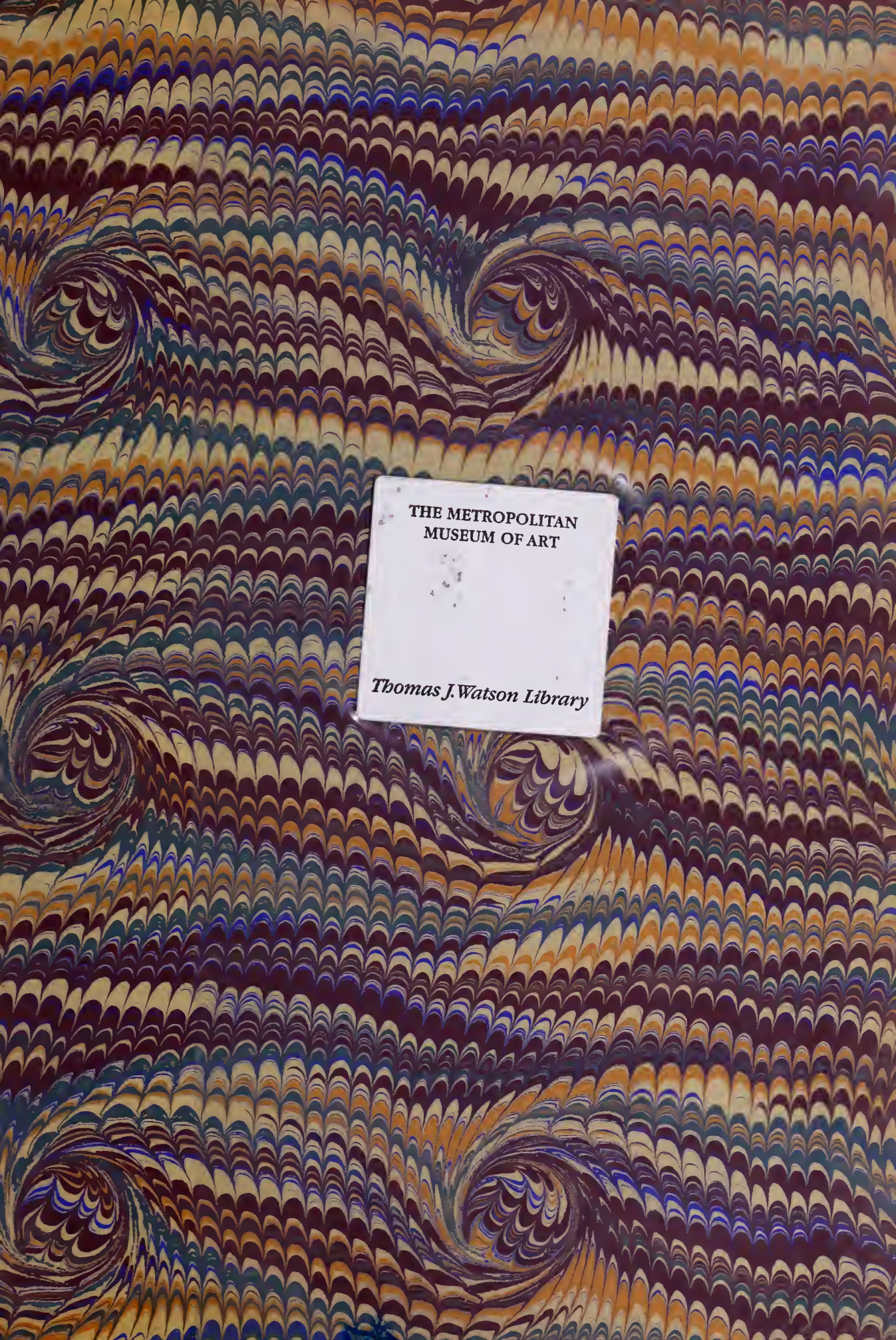
Collection Vaisse, de Marseille.

544 — Petit tapis d'Orient de forme rectangulaire, à dessins géométriques jaunes sur fond bleu; bordure à motifs blancs sur champ marron.

Long., 1 m. 40; larg., 1 m. 05.

545 — Deux tapis d'Orient rectangulaires à fond rouge, à décor géométrique à compartiments. Au centre, rosace inscrite dans un losange.

Larg., 1 m. 35; haut., 2 mètres.


THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
R338
2